

الأسرة  
لو القصة  
1990



مجلة الجيل الجديد

A stylized illustration of four fountain pens in a circular holder. The pens have blue barrels and are filled with different colored inks: red, purple, green, and blue. The blue pen on the right has a yellow flame-like tip. The holder is set against a background of a large yellow circle on an orange field.

الزمان .. الزمان ..  
تحقيق خاص عن الموهوبين في الرسم

[illegible]



إننا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فإرسل إلينا بها  
على العنوان التالي مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ .  
المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون من الحجم الكبير ..



عبد العزيز عبد الرؤوف الجامع - السعودية



محمد صالح باحضان - السعودية



عبد الله عمرو حافظ - السعودية



مرام سامي المصطفى - السعودية



# ك ا ه خ

## ألوان .. ألوان

الرسم هو أقدم أنواع الفنون التي ابتكرها الانسان ليعبر بها عما يدور في داخله من مشاعر وانفعالات نحو الطبيعة ونحو الآخرين ، وأيضاً ليسجل به الاحداث الهامة في حياته .

وقديماً استعمل الانسان الاول أدوات بدائية ، ليسجل بها رسومه في صورة نقوش على الحجر .. مثل الأزميل والمسامير .

وفي العصر الحديث تطورت الأدوات المستعملة في الرسم ، وأصبحت أسهل في استعمالها .

ولأن الرسم هواية محببة إلى الكثيرين منا ، وموهبة تنشا مع الانسان منذ الصغر ، وتنمو بالممارسة والدراسة ، فقد تبنت مجلة باسم البراعم والمواهب الفنية ، وخصصت موضوع تحقيق هذا العدد لرعاية هذه البراعم ، والقاء الضوء على لوحاتهم وأعمالهم الفنية ، ليكون ذلك تشجيعاً لهم ولغيرهم من الموهوبين على الاستمرار في تنمية مواهبهم .



● تحقيق خاص عن لوحات الرسامين الصغار ص ٤

● نادي أصدقاء باسم .. يلتقى الأصدقاء مع الحكايات والقصص الشيقة ..... ص ١٣

● ملحق باسم الرياض مع أبطال الغد ..... ص ١٩

● اللاعب رقم ١٠ ومباراة كرة القدم على ظهر سفينة ص ٢٣

● أحدث سيارات السباق في العالم ..... ص ٢٩

● النكت والضحكات والفكاهات ... ص ٣٠

● جمل بوي في مغامرة جديدة ..... ص ٤٠

● الحلقة الأخيرة من قصة اللعبة ..... ص ٤٦

● إبحث عن اسمك وصورتك بين الأصدقاء الجدد الذين انضموا إلى

باسم هذا الأسبوع ص ٥٢

● مسعود مسعود ص ٤٨

● دنيا العلوم وأحدث الاختراعات والابتكارات ص ٥٦

● قصة الدنانير الثلاثة ص ٦٠

أصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك يجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية





الغلاف  
 باسم يدرعي أصدفتاه  
 قنبا ويعرض أعمالهم  
 على كهار القناتين  
 لتقيهم

البروفيسور عبد الحليم رضوي



تحقيق :

نورا عبد الباقى  
 طارق شبيب





□ « اشتريكت في معرض القاهرة وفازت  
باجدي الجوائز »  
« هشام أحمد بانيونس »  
□ « والدي يقيم لي معارض خاصة في  
المنزل أو في صالة عرض »  
« حازم حسن حمام »  
□ « أرسم على الأبلهات والزجاج  
والشجاجيد السادة »  
« حسن جميل زيني »

٣ - التدريب على اتخاذ القرار  
٤ - التنشيط عن الانفعالات  
والتوترات.  
٥ - الشعور بالرضا نتيجة مايدفعه  
من جمال ونظام .  
□ « الآن أرسم دون مساعدة أحد ..  
وأنتقد افكارا خاصة بي .. »  
« هشام محمد علي حافظ »

□ ماذا تعرف عن معاني الالوان  
ورموزها ؟  
□ لا ينبغي للكبار التدخل في عالم  
الصغار الفني  
« حذراء التربية الفنية »  
□ فوائد الرسم هي :  
١ - زيادة فهم العالم الذي نعيش  
فيه .  
٢ - التعبير عن مشاكلنا وأفكارنا



صديقي ..

« الرسم » من أقدم الفنون التي ابتكرها الإنسان ، ليعبّر بها عن إحساساته ورغباته ، ويسجل بها الأحداث الهامة في حياته .. والآن يُعدّ « الرسم » من أهم أنواع الفنون التشكيلية في عصرنا ، فأصبحت « اللوحة » أداة يترجم بها « الفنان » عن وجدانه ومواقفه تجاه ما يدور حوله من مشاهد وأحداث ..

ولكن عندما تصبح « اللوحة » من إنتاجك أنت - يا صديقي .. فمن أي شيء تُعبّر؟ وما الدوافع التي تقف وراءها؟ وما الذي تريد أن تقول من خلال خطوطها وألوانها؟ وكيف تتذوق لوحات زملائك وتقرأها؟ وهل هناك فرق بين رسومك ورسوم الكبار؟

هذا ما سيجيب عنه هذا التحقيق الذي قامت به مجلة الجيل الجديد « باسم » حول رسوم بعض أصدقائها الموهوبين المنتشرين في كل مكان ، وذلك باستطلاع وجهة نظرهم ، وتفسير لوحاتهم ، وعرضها على بعض المتخصصين لتحليلها وتقييمها .. فكما يهتم « باسم » - دائماً - بالموهوبين من أصدقائه في المجالات الثقافية ، والعلمية ، والرياضية ، فإِنَّه - أيضاً - من خلال هذه الصفحات يرعى أصدقاءه الموهوبين فنياً ، وذلك بإحاطتهم بجو من التشجيع ، كن يخلق في نفوسهم شعوراً بالرضا ، إيماناً منه بضرورة البحث عن الموهوبين والعبارة من أصدقائه ، والاختصاص بهم ، ولفت الانتظار إليهم ، ليجدوا العناية اللائقة ، وتستفيد منهم أمثلاً .

### البداية

والسؤال الذي يطرح نفسه أولاً : كيف تكون البداية؟ أو متى تبدأ العلاقة بين أي صديق موهوب وريشته وألوانه؟ ... إن المرحلة الأولى من علاقة كل صديق موهوب بالرسم ، هي التعرف على القلم والألوان ، وغير ذلك من الأدوات ، ومحاولة اكتشاف طبيعتها واستخدامها . وتمتد هذه المرحلة من السنة الأولى من العمر حتى السنة الثالثة ، فيتمكن الطفل في حدود النصف الأول من السنة الثانية من وضع بعض الخطوط على ورقة بواسطة قلم عريض ، وخاصة عندما يرى شخصاً آخر يقوم بذلك ، وبعد ذلك تصبح هذه الخطوط - التي تسمى « خزنة » - حركة طبيعية متنوعة ..

ومن بداية السنة الثالثة إلى الخامسة ، يبدأ الطفل في تطوير الخطوط التي تعلمها في المرحلة السابقة ، بحيث يصنع منها أشكالاً معينة ، ويستخدم فيها مجموعة من الألوان التي يختارها هو ، ولا تعبّر هذه الأشكال عن شيء ، وإنما هي من أجل المتعة فقط .

وبداية من السنة الخامسة يستعمل

الطفل خطوطه وأشكاله لتمثيل الواقع ، وأول ما يمكن تمييزه من رسوم الأطفال هو رسم الأشخاص ثم البيوت والأشجار والشمس والمراكب والقطارات والسيارات .. وغير ذلك .

### تجارب الأصدقاء

ولكن ماذا يقول أصدقاء « باسم » الموهوبون عن بداياتهم وتجربتهم مع فنهم الذي عشقوه ، وهو فن « الرسم »؟ ... الصديق « هشام محمد علي حافظ » بالصف الأول المتوسط - مدارس منارة جدة - يقول : « بدايتي مع الرسم كانت من صغري ، قبل التحاق بالمدرسة ، وبعد التحاق بالمدرسة أصبحت عندي الهواية أكثر ، بعد أن تعلمت على يد مدرس الرسم قواعد وأسس الرسم .. وكان الأهل وكذلك

### المواهب الجديدة تحتاج

### للعناية من أصحاب

### الخبرة .. فلا تبخلوا بها ..

المدرس يصحّحون لي أخطائي في الرسم وأنا صغير ، أنا الآن فالحمد لله - أرسّم بدون تنفيذ فكرة معينة . ويقوم كل طالب بتنفيذها حسب خياله وطريقته ، وأنا أنفذ أفكاراً خاصة بي ، لأحضرها إلى المدرسة ، ولكن أحتفظ بها في المنزل ..







علَّمهُ أُسُسُ الرِّسْمِ وعناصر التشكيل الأربعة ( المساحة ، والنقطة ، والخط واللون ) وأنه اشترك في كثير من المعارض في المدرسة وخارجها ، وأن والده يعمل له - دائماً - معرض في منزله أو في صالة للمعرض يستأجرها ، ويقوم بدعوة طلاب المدارس

ويقول « تامر بقشان » - مدارس منارة جدة - : « بدأت الرسم وأنا في الصف الثاني ، وكنت أرسم بمساعدة أمي في البداية .. وعندما يعطيني المدرس فكرة أستوعبها جيداً ، وتقوم أمي بشرح وتفهم الفكرة الصعبة ، وأنا لأنفذ الفكرة إلا بعد

بمراحة .. لقد عملت اللون الأسود !!



وأولاد الأصدقاء ، وأولاد الجيران ممن يحبون الرسم ليشاركوا في هذا المعرض .. ويذكر الأصدقاء : عبد الله أحمد باروم - الصف الرابع ، وإبراهيم محمد إبراهيم الفراء ( فلسطين ) - الصف الرابع ، وأحمد فوزي حسين - الصف الأول المتوسط بمدرسة منارة جدة ، وإياد طارق يمانى - مدرسة جيل الفيصل ، ومحمد محمود زهران « الأردن » - الصف الأول المتوسط ، ووليد الجنزوري ( مصر ) - الصف الأول المتوسط . ويوسف أكرم وحيد - بمدرسة بيتي الصغير ، وفيصل الشيباني - الصف الرابع الابتدائي ، وماجد سعود إسلام - الصف الرابع الابتدائي .. يذكر هؤلاء الأصدقاء أن أسرهم لعبت دوراً في تعليمهم الرسم ، وأنهم اشتركوا بلوحاتهم في بعض المعارض والمسابقات ويذكرون أيضاً - أنهم كانوا في رسوماتهم السابقة يقومون باستخدام الألوان بون نظام وفي غير موضعها الصحيح أما الآن فإنهم يتعلمون كيفية استعمال الألوان المناسبة لفكرة الموضوع الذي يرسمونه ..

نهابي إلى المنزل ، حتى أستطيع تصويرها في خيالي وتركيزها ، واللوحة تأخذ مني وقتاً طويلاً ، لأنني لأرسم إلا في وقت الفراغ .. ويذكر الصديق « عمرو طارق بن لادن » بالصف الرابع ، أن أخته ساعدته في تنمية هوايته ، ويقول : « أتخيل الفكرة في رأسي ، ثم أنفذها على الورق بالمرسام أولاً ، وبعد ذلك ألونها ، وأحياناً أتم اللوحة بسرعة ، وأحياناً أظل عدة أيام إلى أن يساعدني خيالي في رسمها » .

أما الصديق « هشام أحمد عبد الله بايونس » بالصف الخامس ، مدرسة جيل الفيصل ، فيذكر أنه كان - وما زال - يحب الجلوس أمام التلفزيون ، ورؤية أفلام الكرتون وكان يقوم برسم أحد المناظر التي كانت تعجبه في هذه الأفلام . وبعد دخول المدرسة شجفه كثيراً مدرس الرسم ، ويذكر أنه اشترك في معرض بالقاهرة لرسم الأطفال يقام كل عام ، وفاز بإحدى جوائز المعرض .

وظهرت موهبة الصديق « حازم حسن حمام » بالصف السادس ، وهو في الروضة ، وكانت والدته تساعدته وتصحح أخطاءه لأنها مدرسة رسم ، ويذكر أن مدرس الرسم







## طبيعة رسوم الاصدقاء

ولكن ماهي طبيعة رسوم الاصدقاء الموهوبين ؟ وهل هناك اختلافات بينها وبين رسوم الكبار ؟

انك - يا صديقي - لو تأملت رسوم الاصدقاء الموهوبين فسوف تلاحظ ان احدهم - مثلاً - يصور شخصاً تخرج ساقاه من راسه ، او لا يفرق في رسمه بين الارنب والحصان .. فهل هذا الصديق الموهوب يقصد ذلك في رسمه ؟ .. بالطبع لا ، لانه - بالتاكيد - يعرف أجزاء جسم الانسان ومواضعها ويفرق بين الارنب والحصان اذا راها في الحقل .. إذن ، لماذا هذا الخلط الذي نشاهد في بعض رسوم الاصدقاء ؟ يرى علماء النفس ان هذا يرجع إلى عدة أسباب ، منها عدم اكتمال مهارة الإمساك بالقلم والريشة عند هؤلاء الاصدقاء ، وذلك لعدم اكتمال نموهم العقلي والجسدي ، فهم لا يستطيعون التحكم في العضلات الدقيقة التي تحرك أطراف أصابعهم .. كما يرى علماء النفس - أيضاً - ان رسوم الاطفال عموماً ليست صوراً مباشرة للأشياء والاشخاص لأن الطفل يرسم الأشياء كما يتذكرها ، وكما يحبها ويريدها وهو في نفس الوقت لا يهتم بالأحجام والمسافات والنسب ، ولذلك فهو يرسم الأجزاء التي يهتم بها فنراه مثلاً يبالغ في وضع الشفر على رأس الشخصية التي يرسمها ولكنه ينسى ان يضع الأرجل .. ومعنى ذلك ان الاطفال يرسمون الأشياء في بساطة ويرسمون ما يعرفونه عنها ..

ومن هنا تختلف لوحات أصدقائنا الصغار عن لوحات الكبار لأن الرسم عند الكبار يعتمد على المهارة والتدريب في الأكاديميات الفنية هذا إلى جانب قدراتهم وثقافتهم المكتسبة ..

## تقييم لوحات الاصدقاء

وفي ضوء هذه المفاهيم ، عرضنا مجموعة من أعمال ولوحات أصدقائنا الموهوبين أغلبها حول « الانتفاضة الفلسطينية » على بعض الفنانين والمتخصصين الكبار فقاموا بتحليلها وتقييمها - وإظهار جوانب القوة والتطور فيها

فمن أعمال الصديق « محمد زهران » يقول البروفيسور « عبد الحليم رضوي » رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة :

« تتميز أعمال محمد زهران بالقيم الفنية المختلفة من حيث التحكم في استخدام الخامات الفنية ، وذلك من خلال سعة خياله وتنويع الأفكار والموضوعات » .. وعن لوحته عن الانتفاضة يقول البروفيسور رضوي : « يصور محمد زهران الأشياء بالرموز ، مثل تصويره لجيش إسرائيل في صورة تعبان ، كما أن وضعه العلم الفلسطيني على القدس الشريف يؤكد على أن القدس هدف كل عربي وفلسطيني ، واستخدامه للألوان يخدم عناصر الموضوع » ..

أما أعمال الصديق « محمد أحمد الخضيرى » ، فهذه ذات قدرات فنية تشكيلية ممتازة ، وذلك لوجود الموهبة الفنية عنده ، والتي تظهر من خلال استيعابه للأفكار الفنية المتنوعة ، وطريقة إخراج الأعمال بشكل كامل ، ومدى ترتيب العلاقات والأشكال والفراغات والمسافات .

ولوحة الصديق « تامر على بقشان » التي تحمل عنوان « أطفال الحجارة » ، تكوينها جيد ، وقد حرص فيها على تصوير الحركة بما فيها من أفعال ، مع استخدام الرمز كعلامة النصر والعلم الفلسطيني ، وهذا يدل على قدرة كبيرة على التكوين ، وروعة الأداء في الشكل

وعلى البروفيسور رضوي على لوحة الصديق « عمرو طارق بن لادن » عن الانتفاضة الفلسطينية فذكر أنها تتميز بالدقة في الأداء





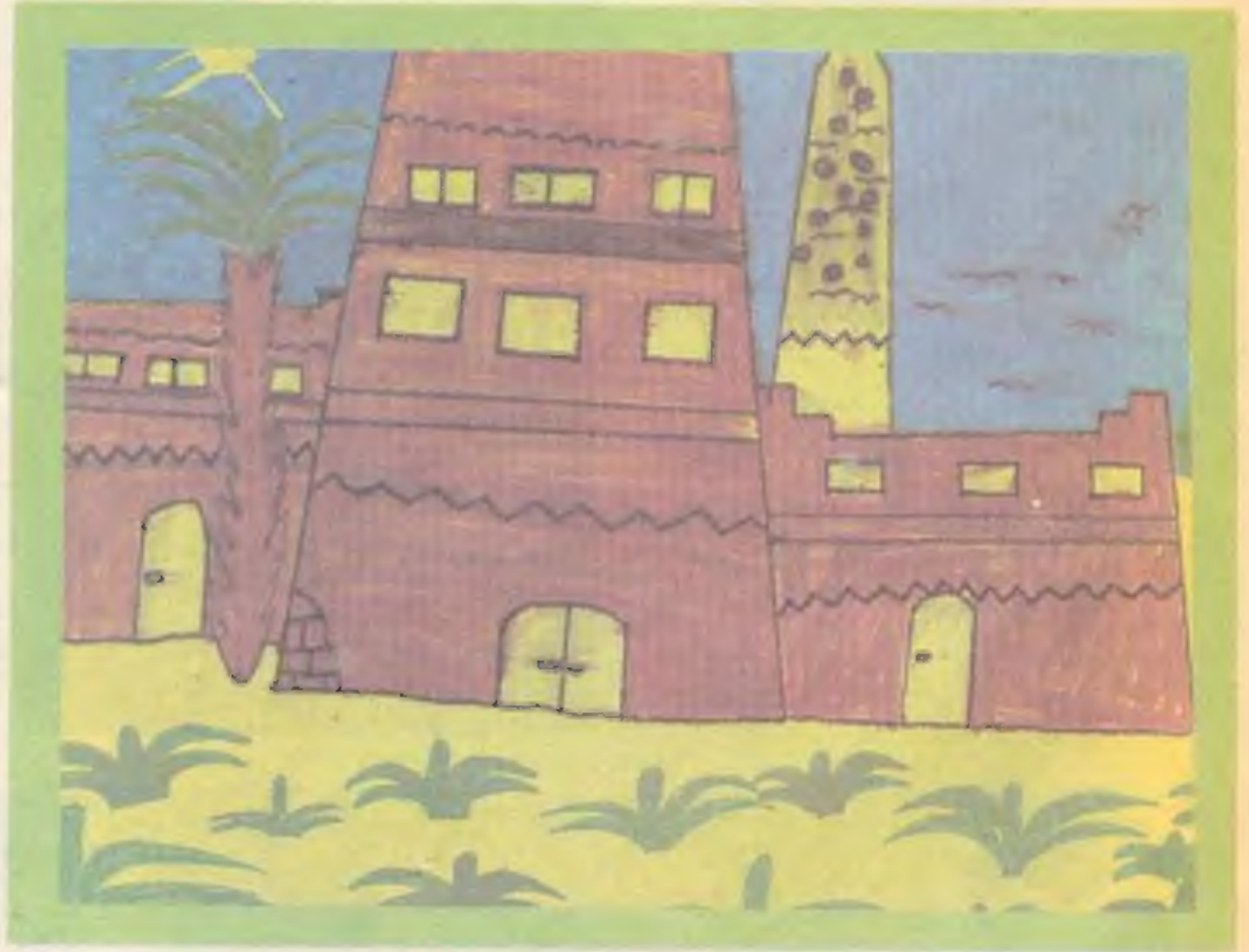


والتنظيم واستخدام الألوان المنسجمة ،  
مع التكامل النفسى الذى يظهر من  
خلال أجزاء اللوحة والألوان  
والمُتَمَنِّمات ..  
أما الصديق « عبد الله أحمد باروم »  
فلوحته عن الانتفاضة تكوينها جيد ، وهى  
تؤكد على الحركة ، مع مراعاة استخدام  
الأبعاد ونظرية التطور ، وهذا سابق لأوان  
هذه الفترة ، فالقريب حجمه كبير ، والابعد  
أصغر فاصغر وهكذا ..



#### معانى الألوان

ومن الملاحظات العامة على رسوم  
الأصدقاء ، أنها لا تتقيد بالألوان الصحيحة  
للأشياء ، ويمتد خبراء التربية الفنية أن  
هذه صفة طبيعية لرسوم الأطفال ، ويجب



على الكبار ألا يُقَيِّمُوا الطفل ويطلبوا منه  
تقليد الواقع ..

وهناك بعض الألوان الجذابة والصافية  
التي يكثر الأصدقاء من استخدامها ، وهذه  
الألوان لها معانٍ ورموزٌ حسية في نفوسهم ،  
فاللون ( الأزرق ) رمزُ الصنوق والحكمة  
والخلود ، و ( الأحمر ) يدل على المواطن  
التائرة والقوة والنشاط ، وهو  
رمزُ النار المشتعلة ، ويُستخدَمُ الأحمر  
أحياناً للدلالة على الغضب والقسوة  
والخطر ..

واللون ( الأصفر ) يُعْتَلُّ الضوء ، ويُعطى



أريد دواء للاج سقود الشعر ... !

وضوحاً وبهاء ، ويُستخدَمُ في بعض الأحيان  
كرمزٍ للفش والخداع . و ( البنفسجى )  
يجمع بين الحب والحكمة ، لأنه في الواقع  
مزيج بين الأحمر والأزرق .

و ( الأخضر ) رمزُ النمو والأمل والحياة  
والخصوبة والشرف ، وللأخضر ميزة لا توجد  
في بقية الألوان ، وهى توافقه مع أغلب  
الألوان .



## لا ، لتدخل الكبار

ويؤكد خبراء التربية الفنية على ضرورة عدم تدخل مدرس الرسم والكبار في عالم الطفل الفني لتضجيج ألوان اللوحة أو خطوطها ، لأن ذلك النشاط الفني يتطلب من الطفل اتخاذ القرارات باستمرار ، وذلك بالنسبة لتحديد المساحات والخطوط والألوان ، ولا ينبغي للكبار أن يتدخلوا في ذلك حتى لا يخرموا الطفل من التدريب على اتخاذ القرار بوجه عام ..

ويجذب الأطفال في الرسم وسيلة يقولون بها ما لا يستطيعون قوله بالكلمات ، فالطفل حين يجلس ليُرسم ثون تدخل الكبار ، فهو يشغُر بأنه حرّ تماماً ، وأنه سيّد الموقف ، وهذه حالة هامة جداً لبناء شخصية الطفل ، ويجب أن يقتصر دور أولياء الأمور والمدرّس على التشجيع والرعاية ، دون تدخل أو حكم أو نقد .

### فائدة الرسم

وبعد ذلك ، يبقى السؤال الهام الذي يطرح نفسه بالأحاج عليكم أيها الأصدقاء الآن ، وهو : ما الفائدة التي تعود علينا من ممارسة « فن الرسم » ؟

إن فوائد الرسم التي تعود عليكم - أيها الأصدقاء - كثيرة ، أهمها : أنه يؤدي بكم إلى زيادة فهمكم للعالم الذي تعيشون فيه ، كما يؤدي إلى التعبير عن أسئلتكم وأفكاركم ، ويذكركم - كما سبق - على اتخاذ القرارات في حياتكم ،

ويغطيكم شعوراً بالرضا نتيجة ما أبدعتم من جمال ونظام ..

وإلى لقاء قائم على صفحات « باسم » مع رسوم الأصدقاء الموهوبين .













# نادي أصدقاء باسم

## الشراهة .. مرض

كان وزن سائق التاكسي ( جون ميتوش ) الذي أصيب بمرض الشراهة منذ طفولته ١٨١ كجم . واضطر الى دخول المستشفى لاضطراب عمل القلب والجهاز التنفسي وكان ورنه حين نقل ٤٤٢ كجم وتولى ١٢ رجلاً من رجال الاطفاء مهمة نقله على نقالة خاصة ونام على سريرين فاحذروا يا أصدقائي من السمنة . هتم محمد عبد المقصود - مصر

## هل تعلم ؟

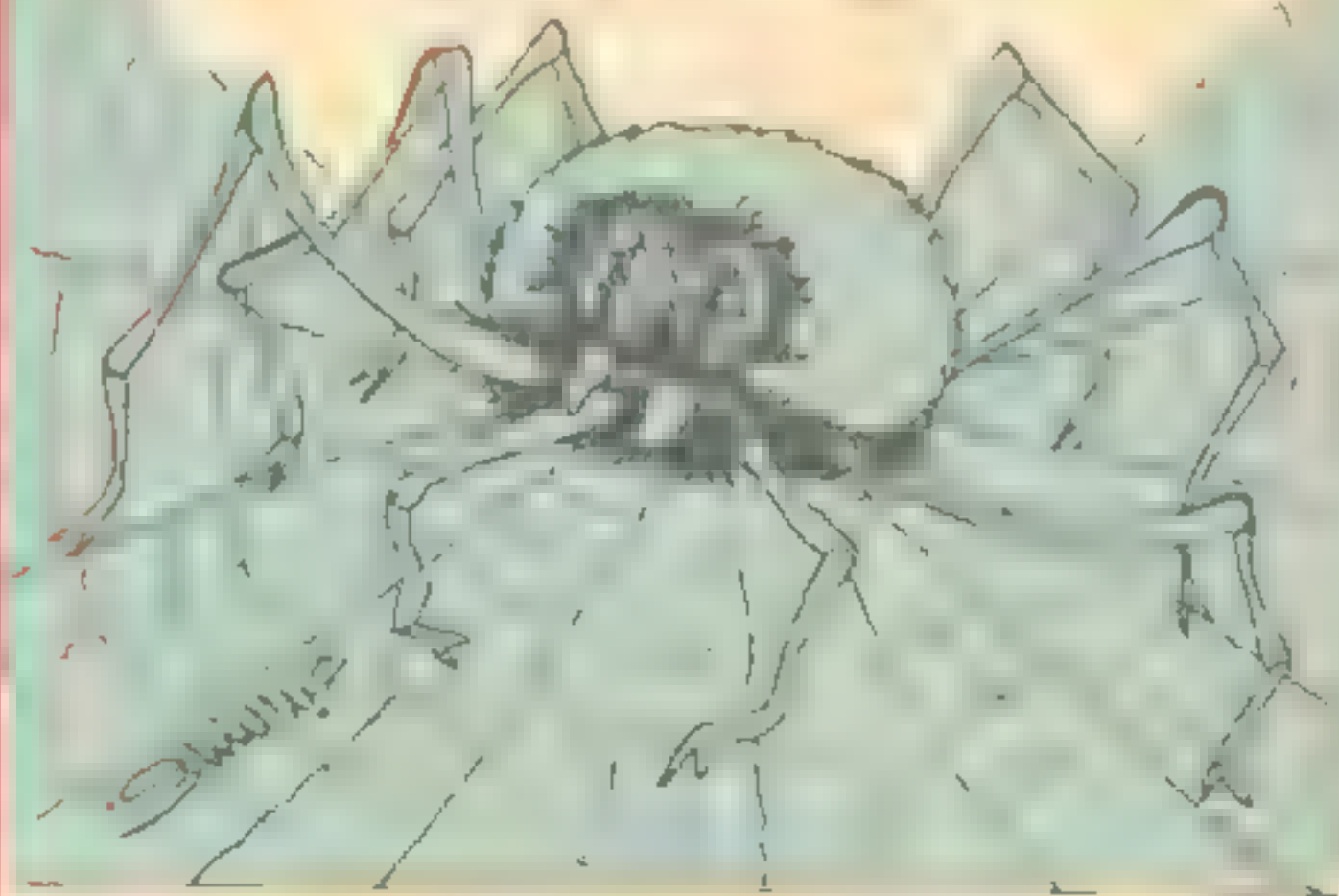
أن أشهر الابراج في العالم

- برج بيزا المائل في ايطاليا
- برج آيفل في فرنسا
- برج الجزيرة في القاهرة
- شادي محسن أحمد - الرياض
- أن الدب الأحمر يقوم بتحديد المناطق غن طريق علامات يضعها بأسنانه على جذوع الاشجار

## « اللؤلؤ »

يتكون اللؤلؤ عندما يدخل جسم غريب داخل المحار حيث يحيط المحار هذا الجسم بإفرازاته ثم يغطيه بطبقة لامعة كسبه كى لا يسرب الجسم الى باقي أعضاء جسمه . ويتكون اللؤلؤة الطبيعية كمثالاً من حرنباب من كريونات الكالسيوم متماسكة مع بعضها بمادة عضوية لزجة وقد يكون الجسم الغريب الذي يدخل المحار حبة رمل أو جسماً دقيقاً . ويتم الآن إنتاج لؤلؤ صناعي وذلك بأن يجمع محار اللؤلؤ وتوضع أجسام غريبة داخل جسمه بطرق علمية خاصة ثم يعاد المحار الى أحواض فيها ماء بحر لمدة تتراوح بين سبع وسبع سنوات يتم خلالها تكوين اللؤلؤ وتسمى اللؤلؤ الصناعي باللؤلؤ الطبيعي الصناعي . وتعتبر منطقة الخليج من أهم مناطق صيد اللؤلؤ في العالم وتعتبر اليابان من أكبر البلدان المنتجة والمصدرة للؤلؤ .

## أطول العناكب عمراً



هو عسكون من فصيلة ( ترانثالوسية ) وقد امسك الباحثون بواحد من هذه الفصيلة في المكسيك سنة ١٩٣٥ وقدروا عمره بأثنى عشر عاماً . وعاش بعد ذلك في المختبر ١٦ سنة أخرى . وبذلك بلغ عمره الإجمالي ٢٨ سنة . معشوق عبد الباسط - الدار البيضاء

الفاحشي إبراهيم - المغرب

## أضف الى معلوماتك

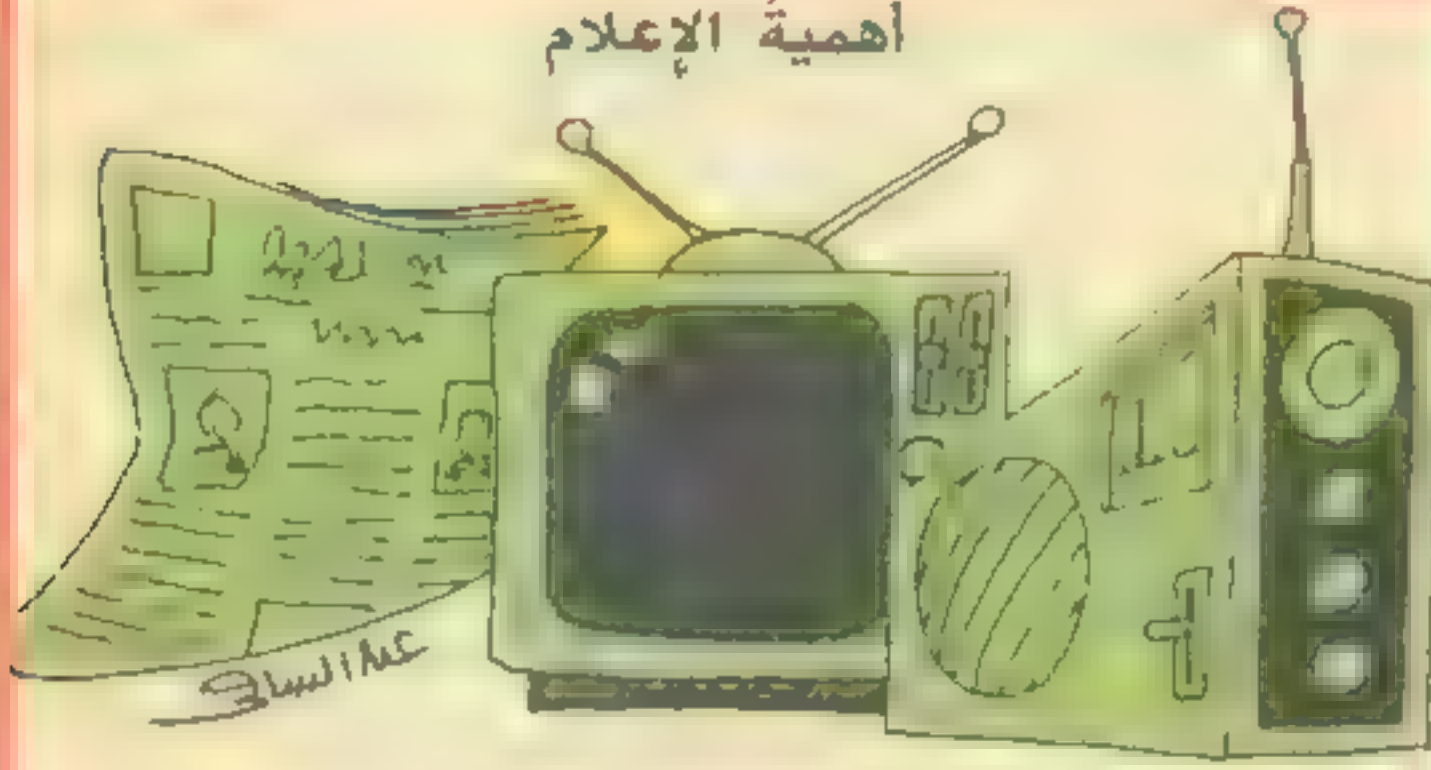
- الذناب تصطاد في جماعات وتطارد فريستها حتى تنهكها من التعب ويتقاسمها أفراد الجماعة
- أما الثعلب فيصطاد بمفرده معتمداً على الحيلة والخدعة والمكر والسرعة في القبض على
- الفريسة
- الضبع لا يهاجم أى فريسة بل ينتظر مايتخلف من أكل الذناب من فريسته .
- فاطمة محمد محمد خليل - بور سعيد

## أقوال ماثورة

- رأس الحكمة مخافة الله .
- الدنيا دار ابتلاء واختبار والآخره دار جزاء وحساب .
- لا تعمل الشر فتقع فيه .
- رشدي على مرشان - الصائف



## أهمية الإعلام



لأصدقاء باسم : إن وراء هذه المجلة أهدافاً كثيرة من في الحق لصالحهم وعليهم أن يساهموا في هذه المجلة لأنها تعكس حالة ومدى نبوغ كل الأطفال العرب .

سيد محمد بن أحمد الهادي - موريتانيا

للإعلام دور رئيسي في نشر الثقافة بكافة أنواعها وله أدوار أخرى لا تعد ولا تحصى ، ولذلك تبادر كل دولة إلى التحسين من مستوى إعلامها لكن تبدو بالمنظر اللاتقي بها ، لأن الإعلام كالمرآة يعطي صورة حية عن صاحبه . ولذلك فاني أقول

## معالم القمر

القمر جرم صغير يتبع الأرض ويدور حولها ، وهو أصغر من الأرض بكثير . ويظهر لنا كبيراً لأنه قريب منا ، ونستطيع أن نمنع النظر إلى القمر ، لأن ضوءه خافت فهو يعكس ضوء الشمس ، لذا راقب الإنسان القمر منذ القدم ، واشتغل المنظار الفلكي في مراقبته ، وقد أدت تأملاته وطموحه العلمي إلى الوصول إليه في عام [ ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ] ويغطي سطح القمر سلاسل جبلية وشهول واسعة تتخللها فجوات دائرية . ولا يوجد هواء ولا ماء على سطحه وقد تبين من الدراسات أن تكوين الصخور الموجودة في القمر تشبه تكوين صخور الأرض

وائل عوض يوسف - الرياض ١١٤٤٣ ص . ب ١٠٢٥٢

## الغاز

● صاحبنا صبور .. يمشي شهوراً في الرمال والجبال ولا عمزه يثور . فما هو ؟  
● ما هو الشيء الذي بعد القمر لا يباع ؟  
( الجمل - الليمون )



عادل بن هلال - سلطنة عمان

## سيارات السباق .. والركوب ورحلات الصحراء في صفحة الهوايات ص ٢٨

## أضف إلى معلوماتك

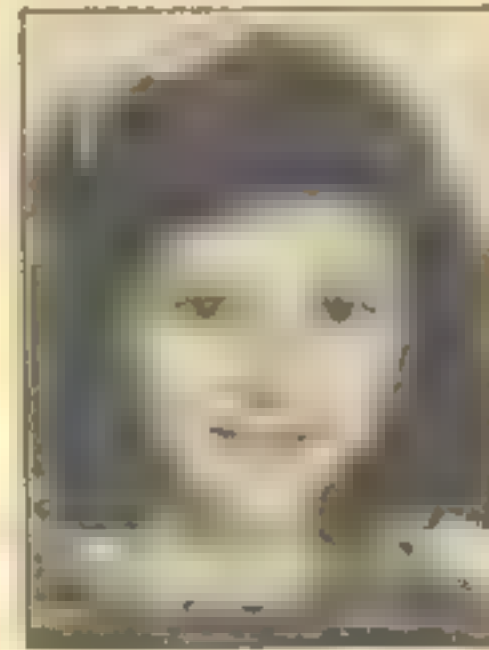
● الأسد من الحيوانات الخاملة التي تنام ٢٠ ساعة مقابل ٤ ساعات يقضيها في الحركة أثناء الصيد  
● تعتبر أشجار « الخيزران » أكثر النباتات نمواً من بين جميع أنواع النباتات فحينما يبدأ نبات الخيزران في النمو ويظهر على سطح الأرض تكبر الشجرة في اليوم الواحد ٣١ سم . وفي هذا يقول أهل الملايو إننا نرى نمو الخيزران ونلمسه بأيدينا .

منور محسن على - مكة المكرمة  
● أن الطيور المهاجرة تستطيع الطيران لمدة ثماني ساعات كل يوم بسرعة ٤ كيلو مترات في الساعة

● أن غراب الهملانيا يستطيع التحليق على ارتفاع ٨ آلاف متر فوق سطح البحر .  
محمد حسن عبد الحميد - الطائف

## نصائح لقمان

قال لقمان لولده : يا بني افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك وقال أيضاً لولده : يا بني لقد ندمت على الكلام ولم أندم على السكوت



مجد محمد مروان مراد - الكويت

## الهاتف

كان العالم الأمريكي ( جراهام بل ) سنة ١٨٧٦ م أول من عمل جهازاً للهاتف ، وفي ذلك الوقت لم يكن الاتصال عن طريقه ممكناً إلا لمسافات قصيرة . ولكن سرعان ما انخلت عليه تحسينات كثيرة حتى وصل إلى ما وصل إليه اليوم . ويعتبر الهاتف ضرورياً للمكاتب والمحال التجارية والبيوت لتسهيل الاتصالات وهو يوفر الكثير من الوقت والجهد . وقد تطور تركيب الهاتف وتعددت أنواعه وأشكاله وأغراضه وأضيفت إليه إضافات كثيرة .

عبدالرحمن خلف حمود - سلطنة عمان

## حز فز

● ما هو الشيء الذي يوجد في القاهرة والخرطوم ولا يوجد في أبوظبي ؟

● ما هو الشيء الذي يحميه كل انسان ؟

● ماذا يوجد في وسط مدريد ؟

● ما هو الشيء الذي اذا أخذت منه زاد ؟

الحلول : [ حرف الراء -

الإسم - حرف الراء - الحفرة ]

● مدينة خضراء ، أرضها حمراء سكانها سود ومفاتيحها من حديد ، فما هي ؟

[ البطيخة ]

حسن حسن محمد - السودان

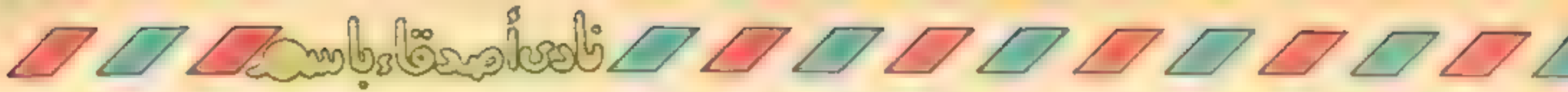
● ماذا يوجد في أول مجلتي

المحبوبة باسم ؟ [ حرف -

الباء ]

أحمد علي الشحات - الدواوي





## إن لم تكن ذنباً .. أكلتكَ الذئاب



دخل رجل إلى الحاكم وشكا إليه قائلاً: إخوتي استولوا على تركية أبي وحرصوني حقوقى، فسأله الحاكم: ومن هم إخوتك؟ قال: ذياب، وسرحان ونمز! فقال له الحاكم وما أسك. قال: سلامة. فقال الحاكم: إسك سلامة واسم اخوتك ذياب وسرحان ونمز. وتطلت منهم أن يعطوك حقوقك إذهب واجعل اسمك «الصبيع» يعطوك جميع حقوقك. وأضاف الحاكم: إن لم تكن ذنباً .. أكلتكَ الذئاب. على بن سالم بن صالح - سلطنة عمان

## من يخالف أومز والديه

كان ولدٌ يبلغ من العمر الخامسة وكان يخالف أومز والديه، فعندما أراد أن يلعب مع أصدقائه رفض أبوه ذلك، لأن أصدقاءه كانوا مهملين في الدراسة ولا يطيعون أومز والديهم، لكن الولد خالف أومز والديه فخرج ولعب معهم وعندما كان يلعب معهم دخلت قطعة زجاج في قدمه وأخذ يصرخ آه يا قدمي فذهب واعتذر لوالديه وطلب منه أن يسامحه ووعده بأنه لن يخالف أومزه مرة ثانية.

يوسف على عبد الحق - البحرين

## نصائح

يا بشرى، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك، فاحبب لغيرك ما تحبه لنفسك، واكره له ما تكرهه لها، ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم، وأحسن كما تحب أن يُحسن إليك، واستقبخ من نفسك ما تستقبحه من غيرك، وأرض من الناس بما ترضاه لهم من نفسك، ولا تقل ما لا تعلم، وقل ما تعلم بالحق، ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك.



عبد الله أحمد ناصر أحمد - أبها

## هل تعلم

- أن أكثر الشعوب استهلاكاً للسكر في العالم هم البلغاريون
- أكثر الشعوب اكلاً للحوم هو الشعب الأمريكي
- أن أكثر الشعوب شرباً للقهوة هم أهل فنلندا



زكى عبد العزيز الصقر - الهفوف

## مولود باسنان

تظهر الاسنان اللبنية عند الاطفال بين سن ٥ - ٨ أشهر. وثمة روايات كثيرة حول اطفال ولدوا باسنان وأكبر مثال على ذلك الامير «لويس الرابع عشر» في فرنسا.. فقد ولد وفي فمه أسنان وذلك في ١٥ أيلول عام ١٦٣٨ م. وتظهر الاضراس عند الانسان عادة من السنة الثانية، وهناك حالة استثنائية لطفل عمره ٦ أسابيع حيث ظهرت عنده ٨ أسنان في مواضع اضراس فكه. أحمد عبده مدني عسير - محال عسير

## ثلاثيات

- ثلاثة يجب ضبطها: اللسان - النفس - الاعصاب
- ثلاثة يجب الدفاع عنها: الدين - الشرف - الوطن
- ثلاثة مشرفة: الامانة - الصلوة - الاجتهاد
- هزار هشام - الدار البيضاء

## أضف الى معلوماتك

- يبلغ طول البحر الاحمر من مدينة السويس شمالاً الى باب المندب جنوباً ٢٢٤٠ كيلو متراً
- أكبر مدن العالم هي طوكيو عاصمة اليابان
- كوكب عطارد أقرب الى الشمس من أي كوكب آخر.
- أعلى جبل في الجمهورية العربية اليمنية يبلغ ارتفاعه ٣٧٥٠ متراً
- سارة ياسين - السودان

## شعاع الكلمة

- المحبة: ذلك الشعاع الذي ينبع من قلب انساني ليضئ ما حوله.
- الوفاء: كلمة لو تمسك بها الناس لسعدوا في الحياة
- السعادة: ينبوع التمنى.
- الذكاء: يوم لك ويوم عليك. فاحذره
- الحق: لهب يشتعل في قلب الحاسد الحقود ليحولته من انسان الى رماح.
- بورناصر سعيد الراشدي - سلطنة عمان

هنا صفحات يحررها الأصدقاء من

كل الدول العربية .. انضم إلينا

وساهم معنا بأفكارك وإقتراحاتك





الحفل الختامي  
لمناقشة المسألة  
سرية

ضمن الاختفالات الختامية  
على مستوى المملكة لتقييم  
حصيلة نشاط مناطق المملكة  
لعام كامل .

أقامت الادارة العامة للتعليم  
بالمملكة الغربية حفلها  
الختامى فى قاعة المحاضرات  
الكبرى بجدة فى التاسع من شهر  
رمضان الماضى تحت رعاية مدير  
عام التعليم بالمنطقة الدكتور  
عبد الله الزيد وموجه النشاط  
المسرحى بالوزارة . لتقديم  
أحسن الاعمال باسم المنطقة .



قدمت فى هذا الحفل مسرحية  
« الطاعون » وهى مسرحية  
توجيهية شارك فيها طلاب من  
المرحلتين المتوسطة والثانوية  
من جميع المدارس المشاركة  
وعدها خمس عشرة مدرسة  
حكومية متوسطة وثانوية .  
والقسم الثانوى من مدرسة  
روضة المعارف الخاصة .  
وتعالج هذه المسرحية مشكلة  
المخدرات .



كما قدمت فى هذا الحفل  
بعض فقرات عن الالقاء  
والتعبير وبعض العروض من  
التراب . وكذلك الرقصات  
الشعبية . وتميز الحفل بحضور  
مكتب من رجال التعليم  
والقطاعات المختلفة وأولياء  
أمور الطلبة . وقد بدت علامات  
الاعجاب والاستحسان على  
وجوه الحاضرين .

جدة :

رقية ناظر .





## هلا بالاصدقاء الجدد

- سعاد بنت مبارك بن سيف - مسقط
- فيصل الجاسم - الظهران - السعودية
- أكنسارو محمد - المغرب
- هند أحمد عبدالواثق الشارقة
- وفيق مونيعة - المغرب
- شريف توفيق الحسيني - الدمام
- أسامة عمر حسن - السودان
- زهرة عبدالجبار علي - البحرين
- سالم عبدالرحمن حسن - الخرطوم
- حسام أحمد الشيشاني - الأردن
- عفاف فرع مسعود - البحرين
- نصر الدين جمال الدين - السودان
- عبدالمحسن ميرغني - السودان
- عبدالمعزم أقتيب - المغرب
- عبدالله سالم الحافظي - المدينة المنورة
- بندر سليمان عويض - جدة
- عبدالله أرياب حسن - السودان
- عهود جعفر شاتور - سيهات
- العمري ياسين - المغرب
- المليلى صديق - المغرب
- غسان علي الزايدى - جدة
- عيسى محسن مسعود - سلطنة عمان
- حمد خليفة عبدالله - سلطنة عمان
- شرف طلال الحسنى - جدة
- برقاء رانيعة - المغرب
- محمد عزوكة - عمان - الأردن
- أحمد بن أحمد سالم - موريتانيا
- صابر الفراتي - صفاقس - تونس
- حبيب عز الدين اسماعيل - السودان
- سليمان بن سعيد - سلطنة عمان
- عدنان سعيد عثمان - الطائف
- خالد محمد سليم - جدة
- أنس مهيل صبحي - نجران
- هدى حمد سالم الحارثي - سلطنة عمان
- مصباح عماد - المغرب
- عبد الله مبارك - الدمام
- حسين عطيه - البحرين
- مهدي حسن أحمد - شقراء
- نهاد محجوب بكرى - شرورة



● الصديق : أحمد عبدالعزيز اسحاق - المدينة المنورة .  
أراك يا باسم في أول المجلة  
والغلاف لا يتقسم مع أنك  
باسم ؟

- ملحوظة مهمة من الصديق  
أحمد عبدالعزيز ومن أول العدد  
١٢٨ ستزى باسم مُبتسماً .

### أريد مكاناً مخصصاً لاسمي

- هذا طلب الصديق :
- عبد الحافظ محمد - السودان .
- يوجد في قسيمة الاشتراك  
أماكن لكتابة اسمك وعنوانك :
- في قسيمة الاشتراكات .
- هواة طوابع البريد .
- نادي الاصدقاء .
- باسم الرياض .
- ويمكنك كتابة اسمك في كل  
ورقة من أوراق القسيمة . ولا  
تنس ذلك .



على جميع الاصدقاء ارسال  
صورهم واضحة بدون تقطيع  
لان كثيراً من الصور لاتصلح  
للنشر بسبب تقطيعها بشكل  
غير منظم فارسلوا يا اصدقاءني  
الصورة كما هي . وأرجو التأكد  
من كتابة العنوان بخط واضح  
لان بعض الاصدقاء يرسلون  
مشاركات بدون اسم أو عنوان .  
وشكراً .

● الصديق : رشدي علي  
مرشان - الطائف  
يرغب في زيادة عدد القصص  
داخل المجلة في المستقبل ؟  
- ياهلاً بالصديق وسوف ندرس  
زيادة عدد القصص .

- مجد محمد مروان - الكويت
- ماهي الطيور الجارحة ؟  
- هناك أنواع من الطيور تصطاد  
فرائسها بالانقضاض عليها في  
الهواء ، أو النزول للمساك بها  
من فوق الأرض . وللطيور  
الجارحة مناقير معقوفة  
ومخالب قوية حادة . ومن  
الطيور الجارحة : العقاب ،  
الصقر ، النسر .

● الصديق : شجيمان  
عبد المعطي - الرياض  
● ما أشهر الكبارى المعلقة ؟  
- من الكبارى المعلقة  
الشهيرة ذات التصميم الملفت  
للنظر الكوبرى الذى انشئ عام  
١٨٥٥ على نهر « نياجارا »  
والآخر الذى انشئ عام  
١٨٨٢ باسم « بروكلين » ثم  
كوبرى « جولدن جيت » بخليج  
سان فرانسيسكو بين عامي  
١٩٢٣ - ١٩٢٧ . ويبلغ  
ارتفاعه عن سطح الماء  
٦٧ متراً

● الصديق : سلامة الضو  
مصطفى - أم درمان -  
السودان .  
لماذا لا يكون من الجوائز  
اشتراك في المجلة ؟  
- اقتراح جميل من الصديق :  
سلامة وإن شاء الله عند أول  
مسابقة كبرى قادمة سوف يكون  
ضمن الجوائز اشتراك لمدة سنة  
كاملة ،  
وأيضاً مجلدات باسم ،  
ومجموعات طوابع مختارة من  
أفضل الطوابع .

### خواطر

أرسل الصديق : عمار محمد  
زهير - تبوك - يريد إرسال بعض  
الخواطر من كتابته  
● نرحب بالصديق ، وأى شيء  
يكتبه إذا كان صالحاً للنشر  
سوف ننشره على الفور .



الرياضة

الرياضة

في مقدور كل  
منكم أن يكون  
بطلا في إحدى  
اللعبات الآتية:

- كرة القدم
- الكرة الطائرة
- التنس
- ألعاب القوى
- ألعاب الفروسية

- الهوكي والارلاو
- المراكبية
- كرة السلة
- كرة اليد
- إسبالة والفتس
- الرماية بالسلاح
- الصوف
- الملاكمة
- المصارعة
- البكرات

الرياضة

الرياضة

الرياضة







إشراف : يسرى حمدي

كلية التربية الرياضية - جامعة القاهرة  
الرياضة - الألعاب الأولمبية - الألعاب البارالمبية

طالع  
ياسر



السيدة مارولين هيلجرز  
مديرة الصندوق الدولي  
لدعم رياضة المعوقين أبدت  
رأيها في مستوى رياضة  
المعوقين في الوطن العربي -  
وقالت إن الانطباع الذي كان  
سائداً عنها هو أنها  
متأخرة المستوى - لكنها في  
الأونة الأخيرة حققت  
قطرات ملموسة تجسدت من  
خلال المشاركات الكثيرة  
والمتعددة للفرق العربية  
التي أظهرت تحسناً  
ملموساً في المستوى  
والنتائج وأثارت بالمستوى  
الذي فذمه الفريق  
السعودي في بطولة العربي  
بكرة الجرس - وأن هذا  
يعني اهتمام المسئولين عن  
الرياضة بالملكة بهذه  
القاعدة حتى يعتد بهذه  
التجربة في باقي الدول  
العربية .

إن الله لا يضيع أجر من  
أحسن عملاً .

« باسم »



الاهتمام بالقاعدة - ولم يفت  
الاتحاد السعودي عند هذا  
الحد - بل فكر رئيسه الأمير  
فيصل بن فهد في الأكاديمية  
العربية لكرة القدم وأن أول  
تجربة لها ستكون بالسعودية  
على ناشئين من أعمار ١٢ ،  
١٤ ، ١٦ سنة - ليستمر  
الاتحاد السعودي في مواكبة  
التطور المستمر لكرة القدم  
وجني ثمار هذا الاهتمام  
البطولات وصنع الأبطال .

اتحاد سنغافورة لكرة القدم -  
وحقق فيها المنتخب السعودي  
إنجازات كبيرة على مر السنين  
حتى بعد أن ترك مانيللي تدريب  
المنتخب السعودي - وأخذت  
كرة السعودية في التطور  
واكتساب الخبرة من الاحتكاك  
بالفرق الأكثر خبرة ليثبت  
المنتخب السعودي أقدامه في  
المحافل القارية - ومن يومها  
والإنجاز السعودي والأندية  
تسير في خط واحد الهدف منه

لم يصل المنتخب السعودي  
لكرة القدم إلى دورة لوس  
أنجلس الأولمبية عام ٨٤  
والفوز ببطولة آسيا لكرة القدم  
مرتين متتاليتين والفوز ببطولة  
العالم للناشئين اعتباراً -  
ولكنه حقق هذه الأمجاد نتيجة  
الاهتمام الكبير بالقاعدة أو  
بالناشئين منذ فترة طويلة .  
ويعود الاهتمام بالناشئين  
إلى حوالي ١٥ عاماً مضت  
عندما تعاقب الاتحاد السعودي  
لكرة القدم مع المدرب البرازيلي  
مانيللي - وقام بدوره بمشاهدة  
نشاط كرة القدم في كل مناطق  
المملكة وإلى جانب اهتمامه  
الأول بالفريق الأول فإنه اهتم  
أكثر بالقاعدة .

وأذكر أنه أسند مهمة تدريب  
الناشئين للمدرب السعودي  
خليل الزياتي وكان الفريق  
السعودي للناشئين يشارك كل  
سنة في دورة دولية ودية ينظمها

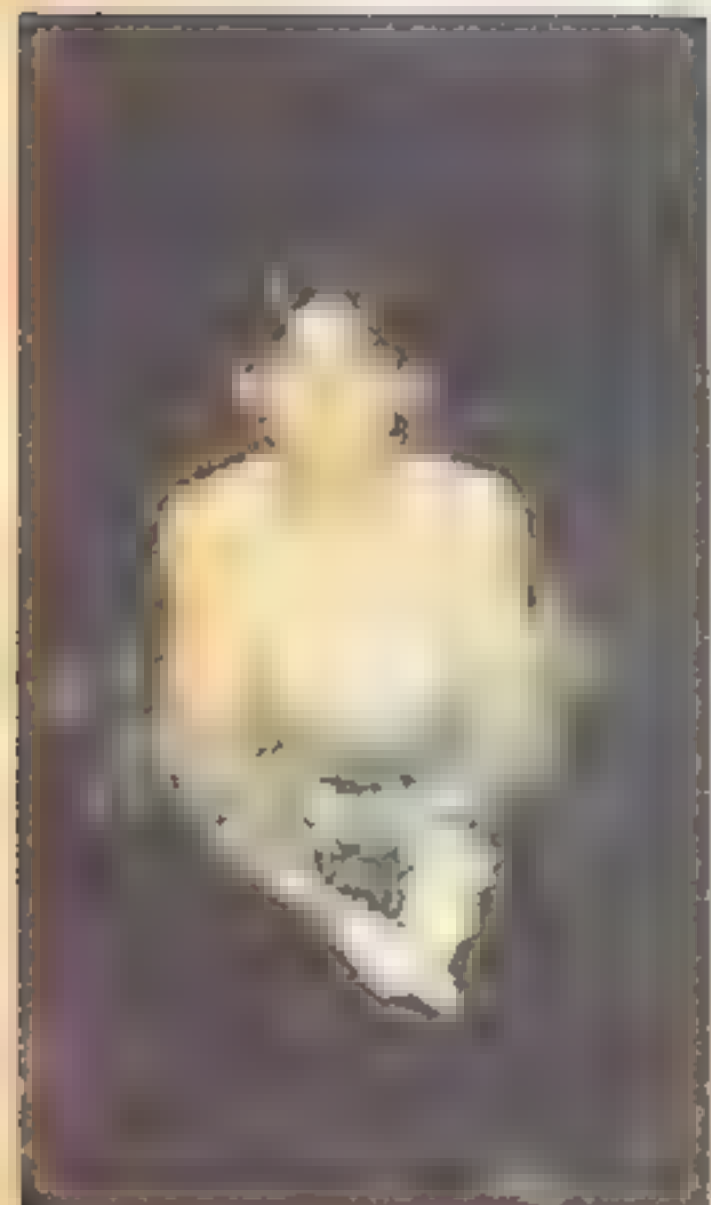






بعد نجاح تجربة الاتحاد  
السعودي للسباحة بفتح باب  
تعليم السباحة للجميع في كل  
من جدة والرياض والدمام -  
أضاف ثلاث مدن أخرى لتتسع  
التجربة، والمدن هي الاحساء  
وتبوك وأبها - وقد استغل  
الاتحاد السعودي للسباحة  
فرصة العطلة الصيفية للطلبة  
وفتح أبواب مسابحه العملاقة  
في هذه المدن للاستفادة منها ،  
وقد بارك هذا الأمير فيصل بن  
فهد رئيس اللجنة الاولمبية  
عندما وافق على استمرار تنفيذ  
برنامج الاتحاد السعودي  
للسباحة لتعليم السباحة  
للنساء ، وقد بدأت المدارس  
بالفعل نشاطها في منتصف شهر  
شوال .

وقد اجتمع ابراهيم العلي  
الشامي نائب رئيس الاتحاد  
السعودي للسباحة برؤساء  
اللجان المشرفة على المدارس  
لوضع البرنامج موضع التنفيذ .  
وصرح ناصر البراكه سكرتير  
عام الاتحاد والمشرف على  
المدارس . بأن البرنامج الثاني  
لتعليم السباحة سيستمر حتى  
١٤١١/٢/١٥ وأن الاتحاد  
قام بترشيح ثلاثة مدربين وثلاثة  
مشرقيين تربويين لكل منطقة  
يتولون إدارة هذه المدارس وفق  
أحدث أساليب التدريب لرياضة  
السباحة .







## سؤال وجواب

س : من هو اللاعب الذي لا يحق للحكم أن يغيظه .. ولا يمكن للمباراة أن تستغنى عنه ؟  
إبراهيم بن علي بن أحمد - ص . ب ٢٥٩٤ نواكشوط - موريتانيا

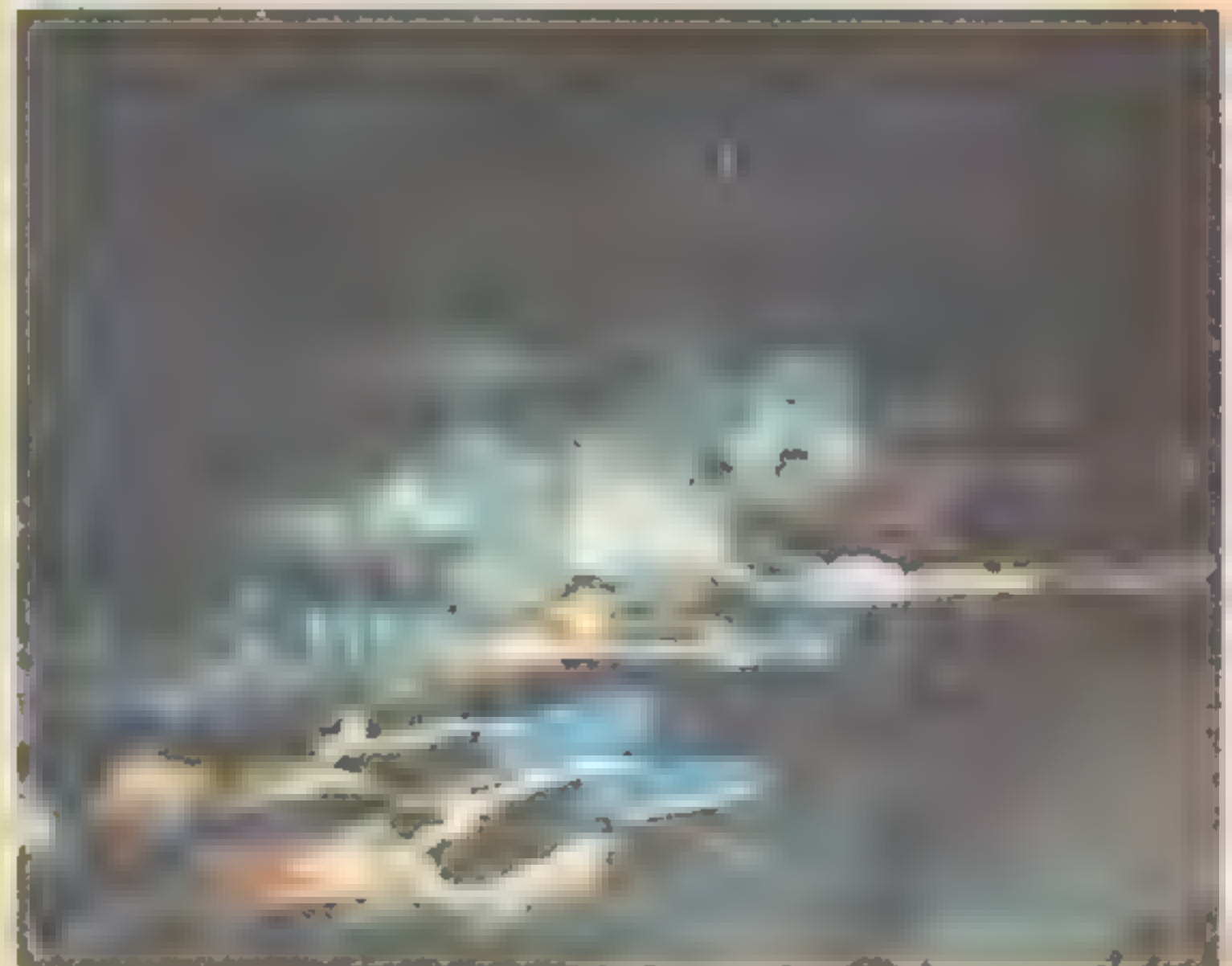
ج : لا يحق للحكم تغيير أي لاعب .. ولكنه يملك سلطة عدم السماح لأي لاعب مصاب بصورة خطيرة بإكمال المباراة والمدرسه الحق في تغييره إذا كانت لديه فرصة للاستبدال .. أما اللاعب الذي لا تستغنى المباراة عنه فهو حارس المرمى ولا بد أن يكون لكل فريق حارس للمرمى أثناء المباراة .

س : كيف صعدت مصر لنهائيات كأس العالم لكرة القدم ؟  
بسام محمد شوبر - نادي الشباب - السعودية

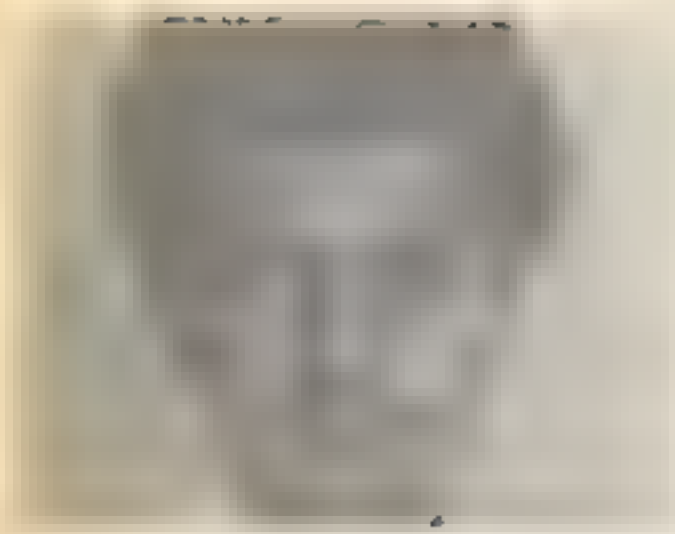
ج : فازت مصر على ليبيريا ٢/٠ صفر وعلى مالاوي ١/٠ صفر وعلى كينيا ٢/٠ صفر .. وانتهزت من ليبيريا ١/٠ صفر وتعادلت مع مالاوي ١/١ ومع كينيا صفر/صفر واحتلت قمة المجموعة الأفريقية الثانية في تصفيات كأس العالم .. ثم التقت مع الجزائر بطل المجموعة الأولى لتحديد الفريق الصاعد للنهائيات .. تعادلت الفريقان أولاً في الجزائر صفر/ صفر ثم فازت مصر في القاهرة ١/٠ صفر .

س : ما هي الأندية التي أحرزت بطولتي الدوري الممتاز والكأس في السعودية - بطل آسيا - ومصر - بطل أفريقيا - في الموسم الماضي ؟

ج : فاز نادي النصر ببطولة الدوري السعودي لكرة القدم .. بينما فاز نادي الهلال ببطولة كأس حلاله الملك بعد أن تعاد في المباراة النهائية على النصر - بطل الدوري - ٣ / صفر بجدارقة .  
وفي مصر أحرز نادي الاهل بطولة الدوري الممتاز واحتفظ بالكأس مع الدوري



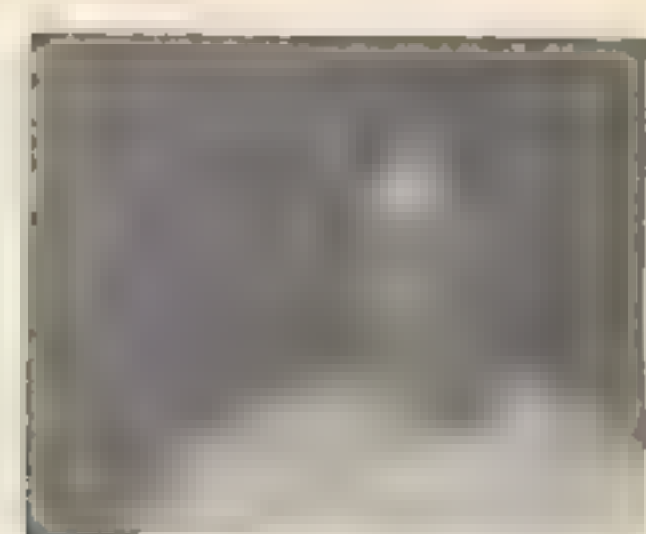




● **إيهاب محمود محمد**  
سعيد ضمن براعم النادي  
الاهلي لكرة القدم يبلغ من العمر  
١٥ سنة - سوف يمثل  
الناشئين في الموسم القادم  
ويتمنى الانضمام لمنتخب  
المملكة للناشئين - مثله الأعلى  
حسام ابوداود



● **محمود عبدالحالقي**  
محمد سعيد ضمن براعم كرة  
القدم بالنادي الاهلي بجدة يبلغ  
من العمر ١٥ سنة - سيشترك  
فريق الناشئين بالنادي في  
الموسم القادم - مثله الأعلى  
أحمد الصفيز لاعب الاهلي  
والمنتخب السعودي السابق .



● **فيصل ناصر الدوسري**  
ضمن براعم كرة السلة بنادي  
الهلال يبلغ من العمر ١٢  
سنة - يتدرب بكل جد ليتمثل  
النادي في سن مبكرة - مثله  
الأعلى منصور السويلم لاعب  
الهلال والمنتخب السعودي  
سابقاً .



● **عبدالله صلاح سيف**  
ضمن براعم كرة القدم بنادي  
النهضة بالمنطقة الشرقية  
بالدمام - يبلغ من العمر ١٢  
سنة - شارك في بطولة براعم  
المنطقة الشرقية والبحرين عام  
١٤٠٩ - يتمنى تمثيل النادي  
والمنتخب السعودي



● **محمد رجاء القاسبي**  
الصباحي ضمن براعم كرة  
القدم بنادي الوحدة بمكة  
المكرمه يبلغ من العمر ١٢  
سنة - يتمنى تمثيل النادي  
والمنتخب - مثله الأعلى ماجد  
عبدالله - يجيد المحادثة



● **ناصر سالم الوهبي** ضمن  
براعم كرة القدم بنادي  
القاسية - يبلغ من العمر ١٤  
سنة - حارس مرعى يتمنى أن  
يكون الحارس الاول لنادي  
القاسية - ومثله الأعلى خالد  
الدليل - يعبه قصر القامة .



● **سلمان عبدالمعزي**  
عبدالله الجريوع ضمن براعم  
السباحة بنادي الاتفاق  
بالمنطقة الشرقية بالدمام -  
يتمنى تمثيل المنتخب وتحطيم  
الأرقام القياسية .



● **حسين سعيد كاظم** ضمن  
براعم السباحة بنادي الصفا  
بالمنطقة الشرقية شارك في  
بطولة المملكة لسباق ١٠٠ متر  
ظهراً - يتمنى الانضمام  
للمنتخب - مثله الأعلى السباح  
حسن علي صائق .



● **بدر ابراهيم العليان** ضمن  
براعم كرة السلة بنادي النصر  
بالرياض يبلغ من العمر ١٤  
سنة - يتمنى تمثيل النادي  
والمنتخب ، مثله الأعلى محلياً  
ابراهيم البصيص وبوليا  
عبدالكريم عبدالجبار يجيد  
التصويب

**كأس العالم ١٩٨٢**  
الفريق الوحيد الذي تألق في الدور الأول كان البرازيل .. هزم  
روسيا ١/٢ ونيوزيلندا ٤/صفر واسكتلندا ١/٤ .  
وفي الدور الثاني استمرت المفاجآت .. ولكنها جاءت هذه المرة  
على حساب البرازيل - هزمتها ايطاليا ٢/٣ .. وأحرز باولو روسي  
الاهداف الثلاثة .. لتخرج البرازيل بعد ٤ انتصارات رائعة ..  
وفزيرة مفاجئة .. وعجز زيكو وسقراط عن احراز البطولة للمرة  
الثانية على التوالي .  
صعد مع ايطاليا كل من فرنسا بقيادة بلاتيني والمانيا الغربية  
وبولندا .. ولكن باولو روسي أطاح ببولندا وهزمها ٢/صفر وتعادلت  
فرنسا وألمانيا ١/١ في الوقت الاصل .. و ٣/٣ في الوقت  
الاضافي .. وفاز الالماني بضربات الجزاء الترجيحية وصعدوا  
للهائي .. ولكن ايطاليا كانت في قمة مستواها .. وباولو روسي في  
أحسن حالاته .. حسم الموقف مبكراً بهيب محسوب وسرعان  
ما عززه تارديلي وأنثوبيلي قبل أن يحرز برايتنر لألمانيا .

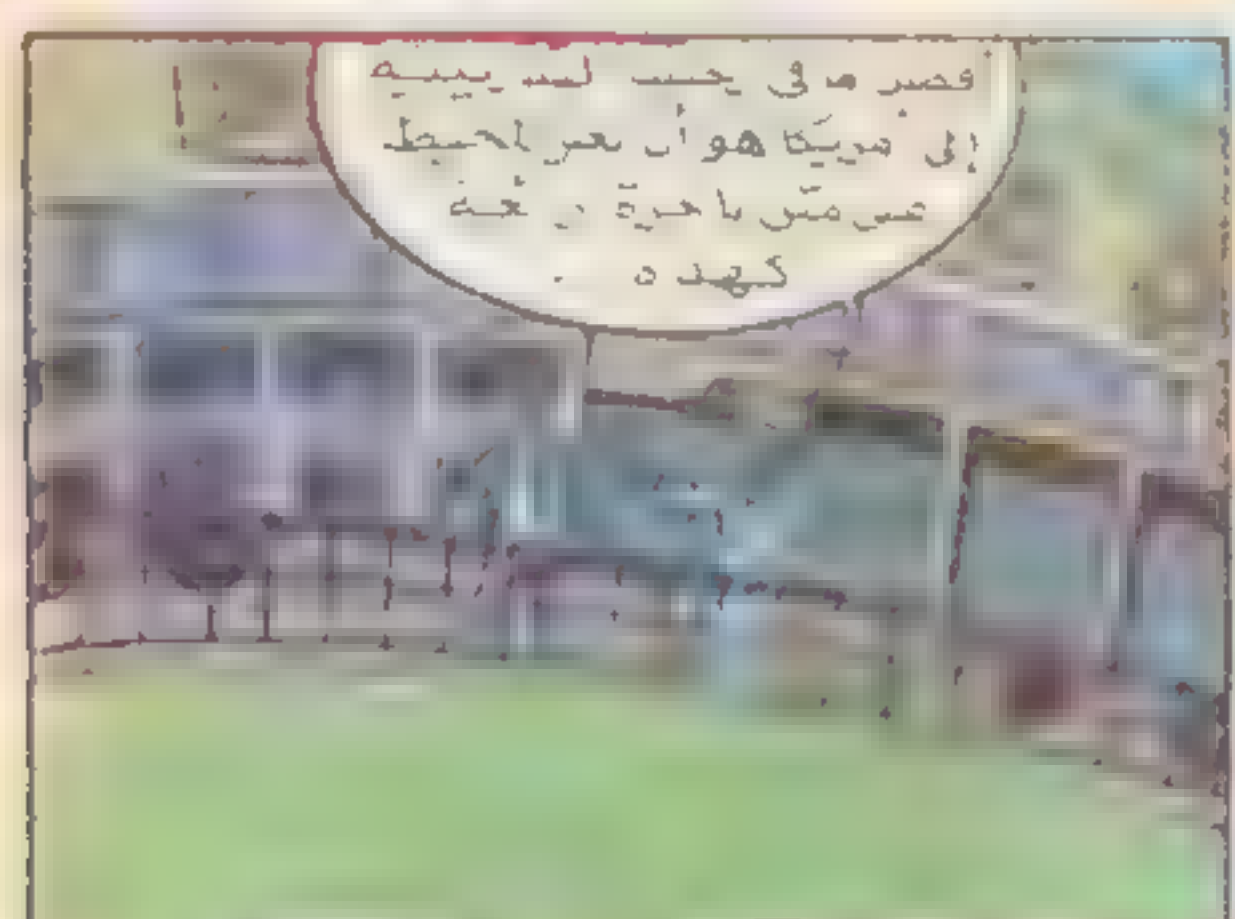


● **طارق عبدالله** حسن  
ابراهيم ضمن براعم كرة السلة  
بنادي الاتحاد بجدة - يبلغ من  
العمر ١٥ سنة - يتدرب بجدية  
ليتمثل فريق الاتحاد في درجة  
الناشئين الموسم القادم .  
مثله الأعلى أحمد ابو من  
نادي احد .

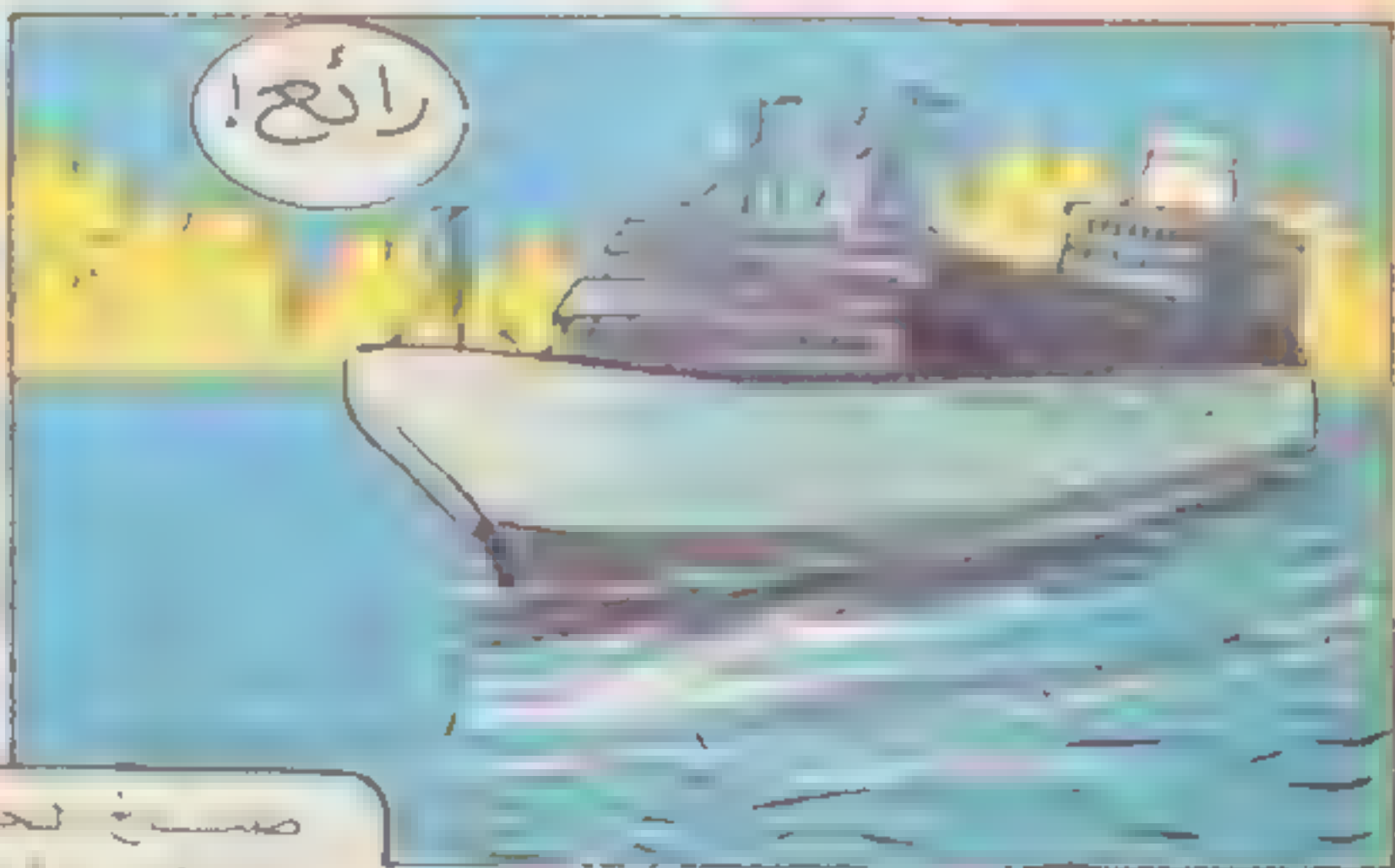




# الأسبوع 10



فصبر ما في حبس لسريسيه  
إلى أمريكا هو أن يعر الحيط  
عس من باخرة رة  
كهده



رائع!

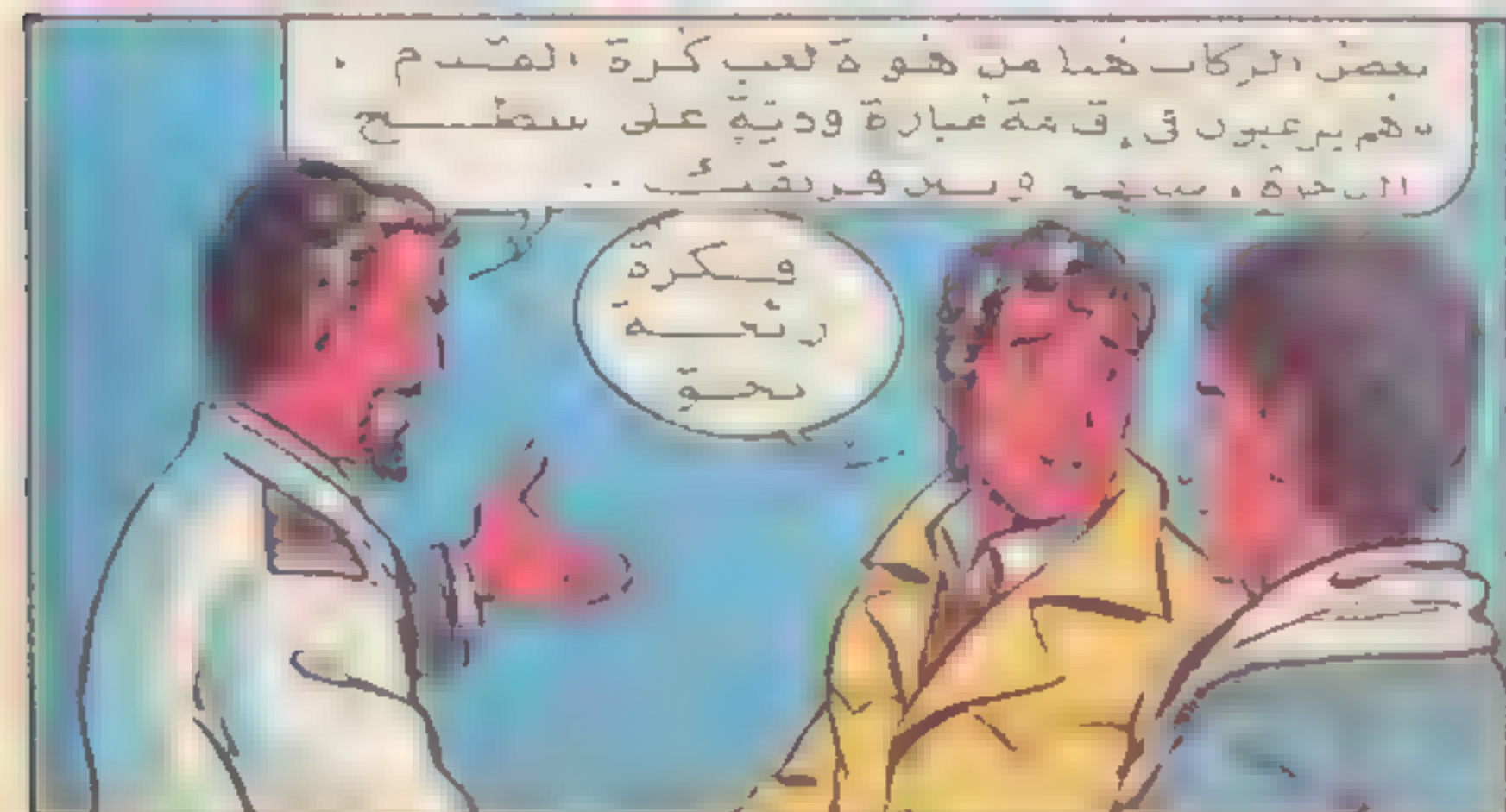


صباح الخير يا كابتن  
صباح الخير  
لست يسالة من  
أناست البحيرة ..

ليلة  
مائلة



إسها  
أناست البحيرة  
أناست البحيرة  
أناست البحيرة  
أناست البحيرة



بعض الركاب هنا من هوة لعب كرة القدم  
ههم يربون في قمة عبارة ودية على سطح  
البحيرة ..

فكرة  
رائعة  
بحو

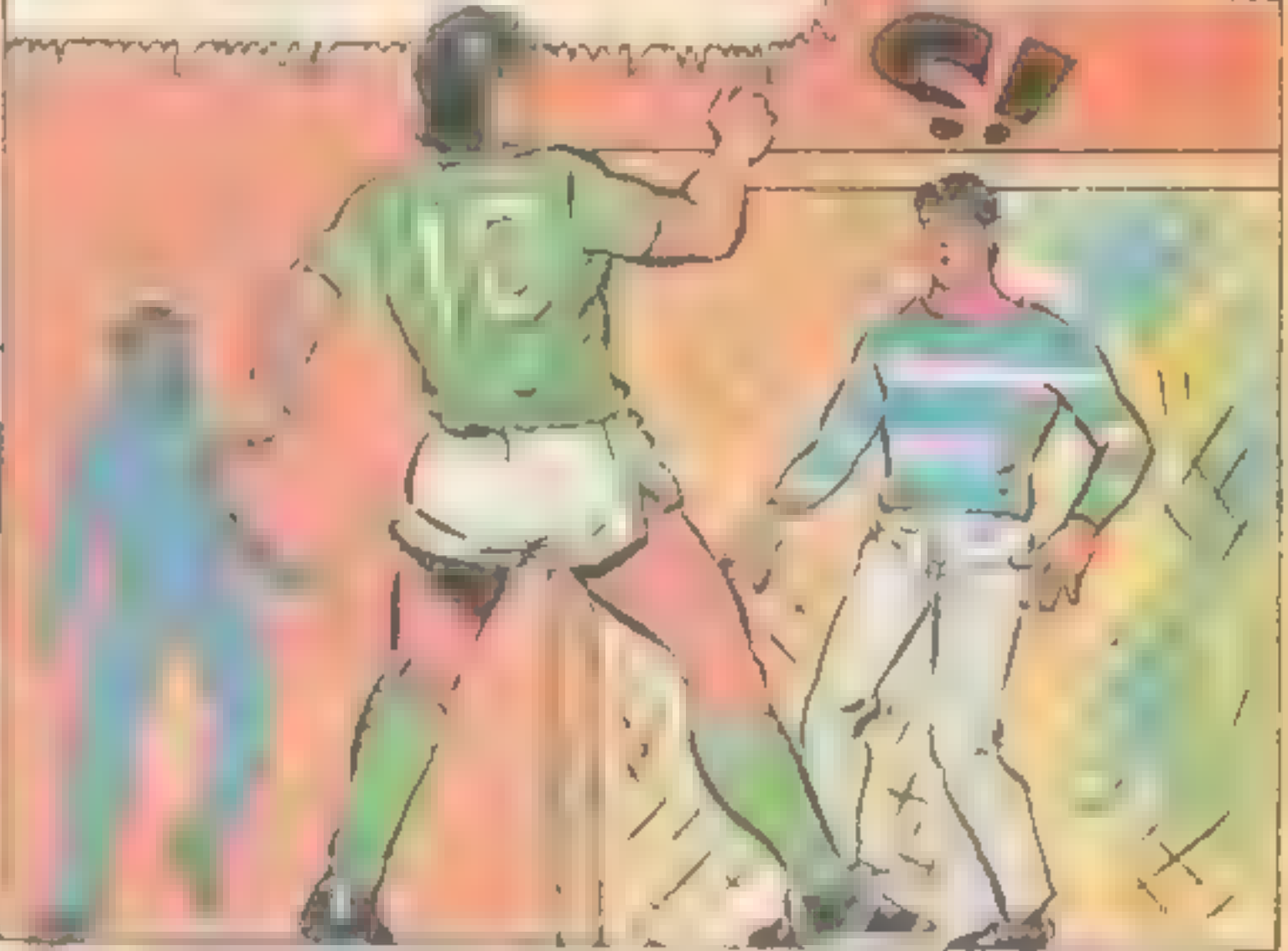






مستجيرا! لقد تحبوزت  
إنها أول مرة يحدث فيها  
هكذا معي. فتم...!!

!!



ماذا حدث؟  
بسه يغسل  
المعبد تحسنة



قفا..

ماذا  
أنت ههنا؟



يبدو أنك تريد  
فني الموت فيك  
أنته لتسكن.

أنت الذي  
فني قصاصتي  
أيامه خسر  
لنفسه



شرقي  
أنت ذهاب  
الأحمر



زوجهنا ههنا  
الرجل.

حذار من  
محبوب... لا  
عليه البار  
تد





قلبت إيتني ساقبتل  
أول منيت يقترب  
منتي ..

لا فائدة ميا رجل ..  
إتلك وسط المحيط ..  
ولكن تجيد ملاذا  
واحد ..

ألسم  
تسمع ما فتاله  
القيطان ، لميد  
استيهي كل  
شعب ..

و مهادا  
عمير  
يهيط  
عليك من  
أعالي

الفضل للعناية الإلهية يا سيدي ..  
فلو نترمي وتدارس  
كرة منخضبة لما فشلت  
خطة هذين المجرمين ..

ولما أضفنا رقم ١ نصبراً  
جديداً إلى سجله  
الحاصل يا صديقي ..

من كان يتصور أن  
تقلب الأميون هكذا ..  
لقد رسما خطتهما القتل  
تأجير الماس ، و سرقة ماساته ،  
أثناء انشغال ركاب الباخرة  
بمتابعة الفبارة ، ولكن  
الرجل مزال حياً ..  
وخطتهما فشلت كلياً ..

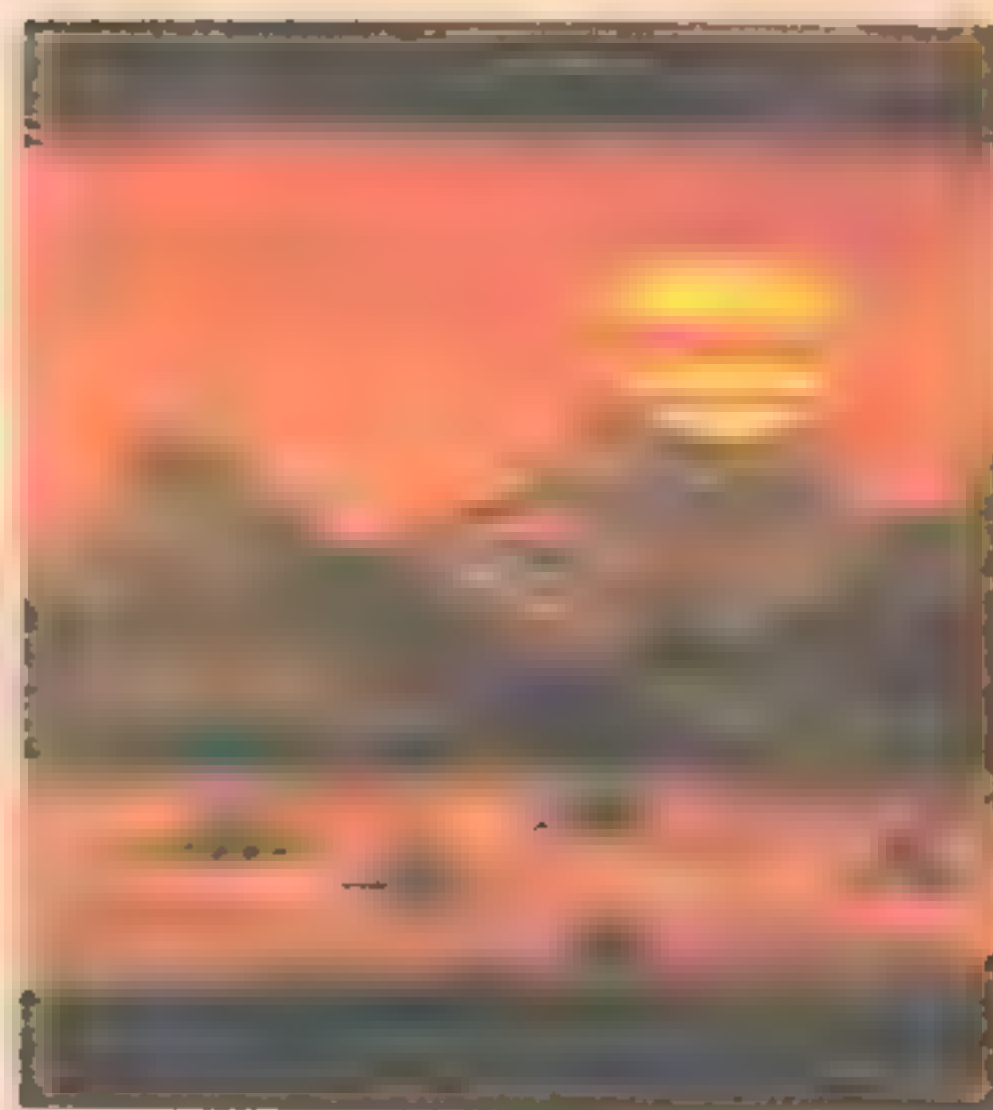




لواضع واصداق من الصديقة / مزنة معيص سعد الدرعان / السعودية



من الصديق / محمد سليمان العمام / قطر الداطر



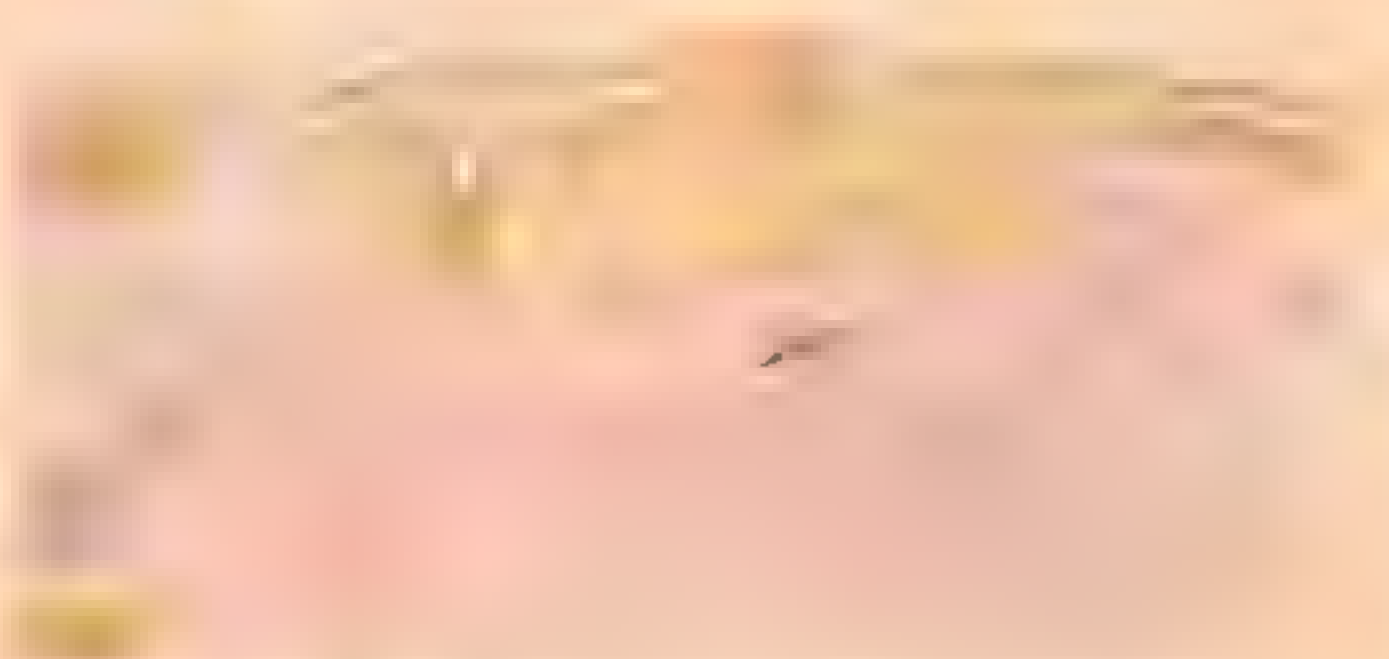
من الصديق / اكنا ومحمد / المغرب



الانتفاضة من الصديق / رضا محمود هاشم / القاهرة



منظر طبيعي من الصديق / احمد بن فليح من محمد / مسقط



قلعة الميراني من الصديق / محمد عبد الله الجهني / سلطنة عمان



منظر طبيعي من الصديق / يوسف سالم محمد / سلطنة عمان



# دوراني

طراز فرنسي من فئة ب . إكس  
المتوسطة سياحية بنفحة  
رياضية وهي تندفع بمجلاتها  
الامامية ومحركها بوضعية  
عرضية وقوة محركها ١٢٦  
حصاناً ويبلغ عزم دورانها  
١٣,٥ م / كلغ عند ١٥٠٠  
دورة في الدقيقة ومزودة بعلبة  
تروس مؤلفة من ٥ نسب امامية  
وهي تنطلق من صفر إلى ١٠٠  
كلم / ساعة ب ٨,٩ ثانية  
وزودت أيضاً بلوحة قيادة تعطي  
للسائق معلومات كافية عن  
وضع السيارة والمقاعد رياضية  
مريحة وأنيقة .



## سمك فريدا (سمك)

### السمكة الذهبية

هي السمكة الذهبية ذات  
الذيل الطويل وهي من النوع  
المعمر ويصل عمرها إلى ٢٥  
عاماً وبعضها يصل طوله إلى  
٤٥ سم والحجم لا يرتبط  
بالسن بل بالمعيشة وطريقة  
التغذية والعناية .

وهي حمراء اللون وذات بريق  
ولكن يمكن أن تكون برتقالية  
اللون أو صفراء أو سوداء  
أو بيضاء وبها عدة ألوان وهذه

تلت ارتفاع الماء مرة كل شهر  
وتتغذى على الاكل الجاف



الحرارة المناسبة من ٢٢ إلى  
٢٨ درجة مئوية مع استبدال

### سمك أنف الخيل

هذه السمكة من الأسماك  
عجيبة الشكل غالية الثمن  
منتشرة من نيجيريا إلى زانير  
وهي نشطة ويصل طولها إلى  
٢٢ سم ولا يمكن تمييز الذكر عن  
الأنثى من الشكل الخارجي  
فليس لها أعضاء تناسلية  
خارجية وهي تفرغ وتتعايش في  
حوض لا يقل طوله عن ٦٠ سم  
وبه حمى ناعم وزرع كثيف .  
وكذلك أشجار متحجرة . ودرجة



خُولتْ مِنْ شاحنةٍ إلى سيارة  
رالى من الدرجة الاولى مع قدرة  
عالية على التحمل وتادية رفيعة  
مع اندفاع بالعجلات الأربع ..  
وقد تمّ التحضير للعربة بانزال  
الوزن الى ١٠٠٠ كلغ  
ولمضاعفة قدرة تحمل السيارة  
على وعورة الطرقات زودت كل  
عجلة بمصاصين للصدمات بدلاً  
من واحد فاعطتها أيضاً خلوصاً  
يمكنها من تجاوز العقبات  
وصنعت العجلات من المعدن  
الخفيف .. وجرى تعديل  
بالمحرك لرفع قوته الى ١٥٠  
حصاناً وزودت بثلاثة خزانات  
للقود مجموع سعتها ٣٥٠  
لترأ يسمح لها بقطع مسافة  
طويلة بتموين ذاتي تصل الى  
٢٣٠٠ كلم دون توقف .. مع  
تجهيزات أخرى تتماشى وزيادة  
قوة المحرك وتادية السيارة  
العالية كما جهزت مقصورة  
القيادة بجانب تجهيزات الرالى  
بكومبيوتر صغير مبرمج لارشاد  
الفريق الى الطريق الصحيح .



### السمة ذات الذنب

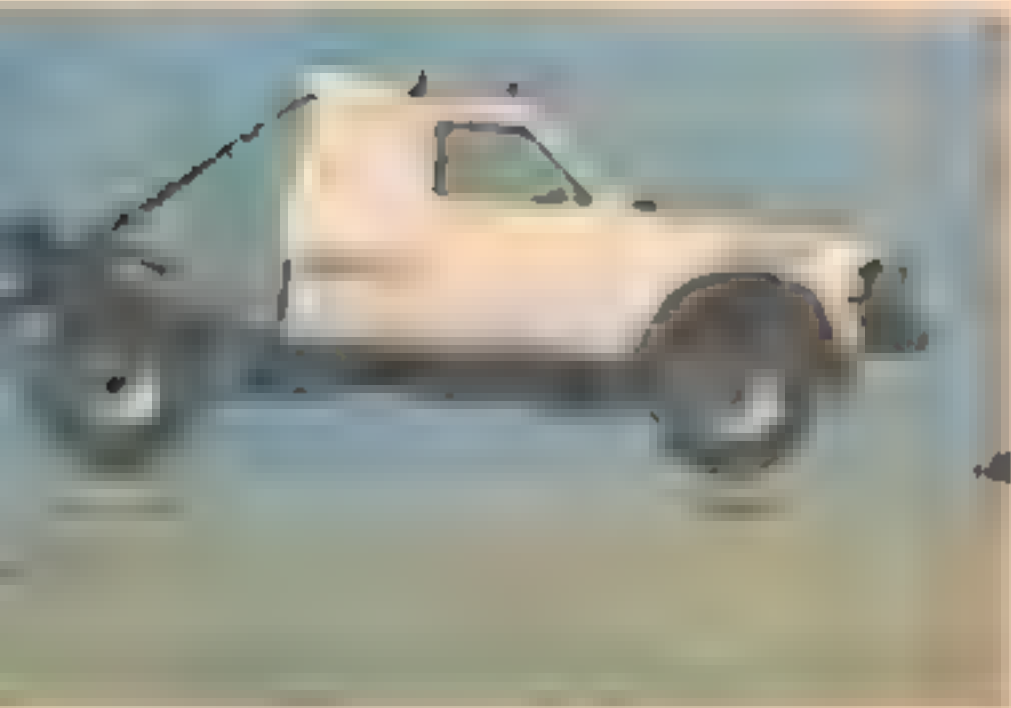
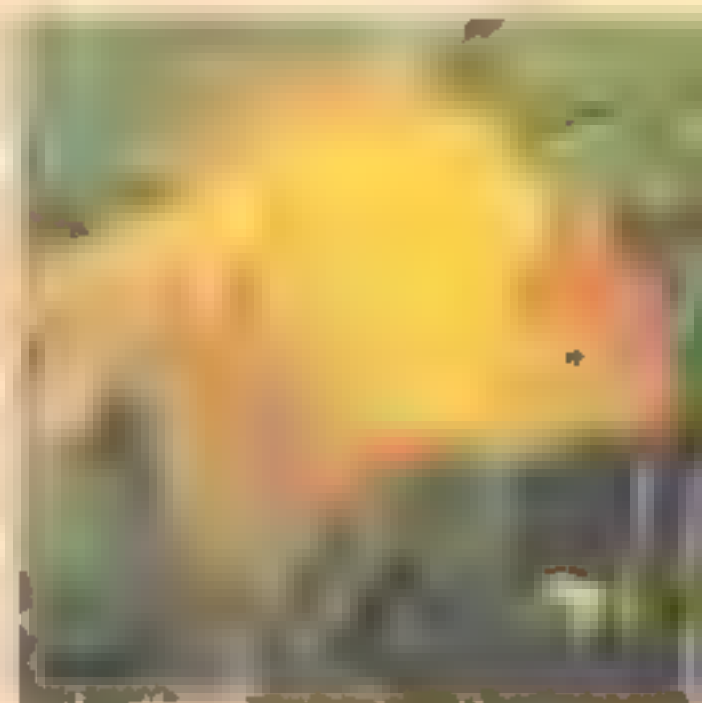
وهي تعتبر من أجمل  
الاسماك الذهبية وقد سميت  
بهذا الاسم لما لها من ذيل طويل  
مشقوق ذي نهايات حادة  
والذيل عادة أطول من الجسم  
نفسه وأحسن ألوان هذه  
السمة هو الأحمر والأصفر .  
وهذه السمة كثيرة النشاط  
بالرغم من زعانفها العالية .

### الشبنكين

أهم ما يميز هذه السمة هو

اللون الهادئ من البنّي  
فالأحمر فالأصفر وهي ذهبية  
اللون . وهناك نوعان من هذه  
السمة . لندن وبريستول .  
فالاولى تشبه السمة الذهبية  
العادية . والآخرى طويلة الذيل  
ألا أن الذيل مدبب ودائري وهي  
تتميز بالقوة وتبيض في  
المستنقعات والاحواض وهناك  
العديد من الأنواع من فصائل  
السمة الذهبية .

تعتبر أكثر الأنواع من حيث  
الصحة والخصاب .





# بسكن صاحككم

## علبة الكبريت

السيد : أين علبة الكبريت  
التي ذهبت لشرائها الليلة  
الماضية ؟  
الخاتم : وقع منها عودٌ تغاب  
وأنا فاتمٌ بها .  
السيد : وأين بقية العود ؟  
الخاتم : أحرقتها وأنا أبحتُ  
عن العود الذي وقع .  
محمد الغزالي - السودان

## هاتف

المريض : دكتور ، دكتور ،  
الحقني فانا أظن نفسي جهاز  
هاتف على الدوام .  
الطبيب : لاسر علب . أرحن  
الى بيتك وسأصل بك لاحقاً

## الهند والقمر

الاستاذ : حسام أيهما أبعد  
الهند أم القمر ؟  
حسام : الهند يا أستاذ  
فإمكاننا أن نرى القمر ولا  
نستطيع أن نرى الهند  
نادي حمد وفا - الرياض

## الصديق المصاب

الاول : لقد أصيب صديقنا  
طارق بمرض أعجزه عن النطق  
الثاني : وكيف عرفت ذلك ؟  
الاول : لقد أخبرني صديقي  
بفسه .

## الحلقة الاخيرة

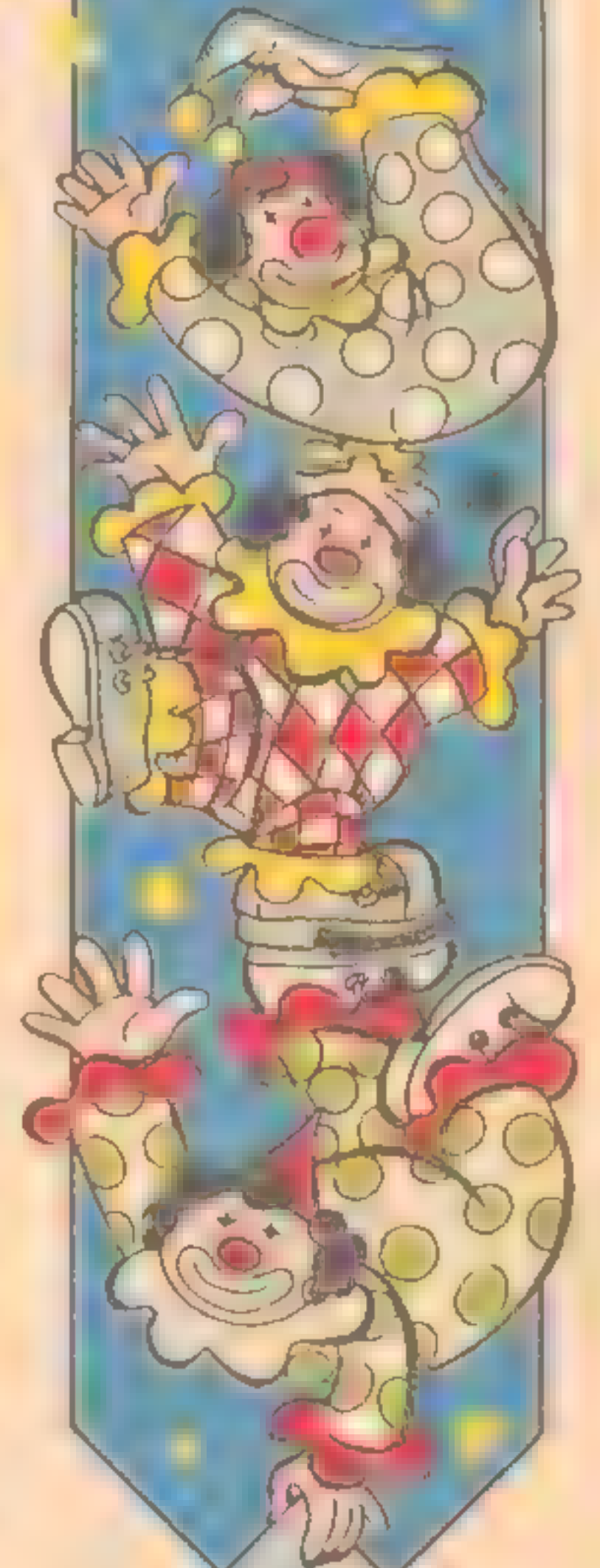
الاول : لقد طالت نشرة  
الاخبار  
الثاني : يبدو أنها الحلقة  
الاخيرة  
محمد الغزالي - السودان

## القاضي

القاضي : لماذا قتلت الرجل  
بالسكين ؟  
المتهم : لأنه لم يكن معي  
مسدس  
ابوكو سعيد - المغرب

## الجسور

الاول : لماذا يقيم الناس  
الجسور ؟  
الثاني : لكن يمر الناس عليها  
بالطبع  
الاول : لا يا عزيزي وإنما لكن  
تمر المياه من تحتها .  
عبد الاله محمد يوسف - جدة



اول انطلاقات  
درعيات على عرب  
مملكة ياسم  
ص.ب ٤٥٥٦  
هرة ٢٤١٤ إسبورية



## طرائف

أقام حافظ إبراهيم مع خليل مطران في أحد الفنايق وحدث أن فقد حافظ إبراهيم زراً عنق قميصه فقدم إليه مطران زراً آخر عوضاً عن الزر الضائع فقال حافظ: سارده إليك اليوم فسأله مطران: وعلام العجلة أجابه حافظ: لأنني لا أحتمل أن يبقى جميلك في عنقي

## إختصاص

صرخت السيدة طالبة النجدة لأن ولدها ابتلع نقوداً معدنية فجاء رجل وقلب الولد وضربه على ظهره فخرجت قطعة النقود. فشكرته المرأة وقالت له: ماهو عملك. فرد عليها: موظف ضرائب.



## بسرعة

الأم: الكتاب صفحائه بيضاء أين ذهب الكلام الابن: لقد قرأته يا أمي.

## كلًا ياسيدي

قبض رجال الشرطة على اللص وأحضره أمام القاضي للمحاكمة ولما امتثل أمام القاضي سأله القاضي: هل عندك ما تدافع به عن نفسك؟ أجابه اللص: لا ياسيدي فقد أخذوا مسدي

## سؤال برىء جداً

ذهبت الأم إلى الطبيب للكشف على ابنتها الرضيع. واصطحبت معها ابنتها الأكبر قليلاً وعندما وضع الطبيب الطفلة على الميزان ليعرف وزنها.. قالت الطفلة الأكبر لأمها: هل ستبيعين أختي يا أماء؟



## الغريب

كان رجل مكشوف النحر يحوث الطرقات في مدينة اشتها أهلها بالبخل الشديد.. فاعطاه رجل رغيفاً.. فقال له السائل: رُبك الله إلى بلبك وأعانك إلى أهلك سالماً غانماً..

تصعب الرجل.. وسأل: وكيف عرفت أنني غريب وهذه أول مرة أراك فيها وأنت لا ترى؟



## المصعد

ذهب قروي إلى المدينة ثم دخل أحد المباني العالية الفخمة فرأى المصعد، تركز فيه امرأة عجوز ودميمة ثم بعد لحظات ينزل المصعد ويخرج منه فتاة جميلة رشيقة فقال القروي وهو يتنهد يا ليتني أحضرت زوجتي معي!!



أجاب المتسول: لي عشرة أعوام كاملة وأنا أجوب هذه القرية سائلاً.. ولم أظفر خلال هذه الفترة الطويلة بزغيف كامل!!

## طرائف

★ رجل أراد الهدوء فاشتري كاسيت فارغا.

★ لاعب كرة قدم أضاع ضربة جزاء فذهب للبحث عنها.



بعد أن رويها الله حمد  
روح أسرى؟

## غرفة الانتظار

الطالب الأول: لم تحتفظ بكل هذه المجلات؟

الطالب الثاني: لأنني عندما أخرج كتيب بعد خمس سنوات أكون بحاجة لوضعها في غرفة الانتظار  
رشدى على مرشان - الطائف

## مدين ودائن

الدائن: هذه آخر مرة أطلب منك نقودى.

المدين: الحمد لله فقد ملكت من كثرة الحاجك لاخذ النقود!!  
منتصر محمد صابق - الكويت

## لى أنا

دخل رجل المحل يشتري نظارة فعال له البائع: هل تريدها للشمس؟

قال الرجل: لا أريدها لى أنا أمير خليل الدهلوى - المدينة المنورة

## فى رمضان

الرجل للبخيل: متى ستقيم حفل زفاف ابنتك؟

البخيل: فى رمضان لكن يكون المدعوون صائمين.

عبد الجليل محمد - المغرب





بعد النجاح الكبير الذي حققته طوابع  
البريديسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة  
المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذي يحتوى على  
أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل  
مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :  
١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم .  
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية  
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية  
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولمبية  
٥ - مجموعة دورة ميونخ الأولمبية  
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين  
٧ - مجموعة الألعاب الأولمبية الكبيرة  
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين  
٩ - مجموعة الانسار واجتماع  
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها  
١١ - مجموعة قسود الغابة ولشعبانزى  
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية  
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة  
١٤ - مجموعة أزياء الشومب الحربية  
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء  
سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على  
١٥ مجموعة ( ١٣٥ طابعاً ) : السعودية ٥٠ ريالاً -  
سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دنانير -  
البحرين ٤ دنانير - مصر ٢٠ جنيهات - قطر  
٤٠ ريالاً - باقى دول العالم ما يعادل ١٥ دولاراً  
أمريكياً ..



# سحر المجموعتين



١٣



١٤



١٥

السحر هو القوة التي تجعل الأشياء تتحرك وتتحول. وهو القوة التي تجعلنا نعيش ونفكر ونشعر. وهو القوة التي تجعلنا نؤمن ونأمل ونحب. وهو القوة التي تجعلنا نقاتل ونفوز. وهو القوة التي تجعلنا نعيش ونفكر ونشعر. وهو القوة التي تجعلنا نؤمن ونأمل ونحب. وهو القوة التي تجعلنا نقاتل ونفوز.



سعر المجموعتين : ٨٥ ريالاً سعودياً بدلاً من

١٥٠ ريالاً





# البحث عن طابع البريد

## ابحث عن باسم !!

واحصل على مجموعة طوابع هدية مجانية

أصدقائي هواة طوابع البريد من كل البلاد العربية ..  
خطابات .. خطابات .. خطابات ..  
كم أنا سعيد يا أصدقائي بالعدد الضخم الذي  
استقبله كل أسبوع من خطابات الاصدقاء هواة جمع  
الطوابع يطلبون فيها المزيد من مجموعات طوابع البريد  
العالمية ( كنز الطوابع ) وأيضاً مجموعات طوابع الازهار  
والطيور والمصافير وكل المجموعات الاخرى ..  
مبعث سعادتي يا أصدقائي هو حرصكم على إقتناء  
الطوابع .. فالطوابع هي تسجيل حي لتاريخ أى بلد من  
بلاد العالم .. عليها تسجل مناسباتها القومية  
وشخصياتها المشهورة لتبقى ذكرى تتناقلها الاجيال ..  
جيلاً بعد جيل ويرى الاحفاد أعمال الاجداد ويطولاتهم  
ويتعرفوا على تاريخ بلادهم من خلال تلك الورقة  
الصغيرة ..

ولقد طالب الكثير من الاصدقاء بتقديم مجموعات  
جديدة ومتنوعة من الطوابع وعرضها للبيع .. فالكثير  
منكم يجد صعوبة - كما ذكرت رسائلكم - في الحصول  
على هذه المجموعات العالمية التى تغطى معظم بلاد  
العالم ..

واستطعت يا أصدقائي ان اوفر لكم اكبر قدر من  
المجموعات التى طلبتموها واعلنت عنها راجياً ان تكون  
عند حسن ظنكم وتسد النقص الذى تواجهونه في  
مجموعاتكم الخاصة ..  
أصدقائي القراء ..

تشجيعاً لكل صديق يهوى جمع طوابع البريد .. فقد  
قررت ان اقيم لكم مسابقة بسيطة هدفها هو تنمية تلك  
الهواية الجميلة عند كل فرد منكم .. وتتلخص هذه  
المسابقة في اننى وضعت شعار باسم الذى ترونه على  
غلاف العدد الاسبوعى .. داخل بعض مجموعات  
الطوابع التى ارسلها لكم ..

ومن يجد هذا الشعار داخل هذه المجموعة .. عليه ان  
يرسله فوراً ليفوز بمجموعة اخرى هدية



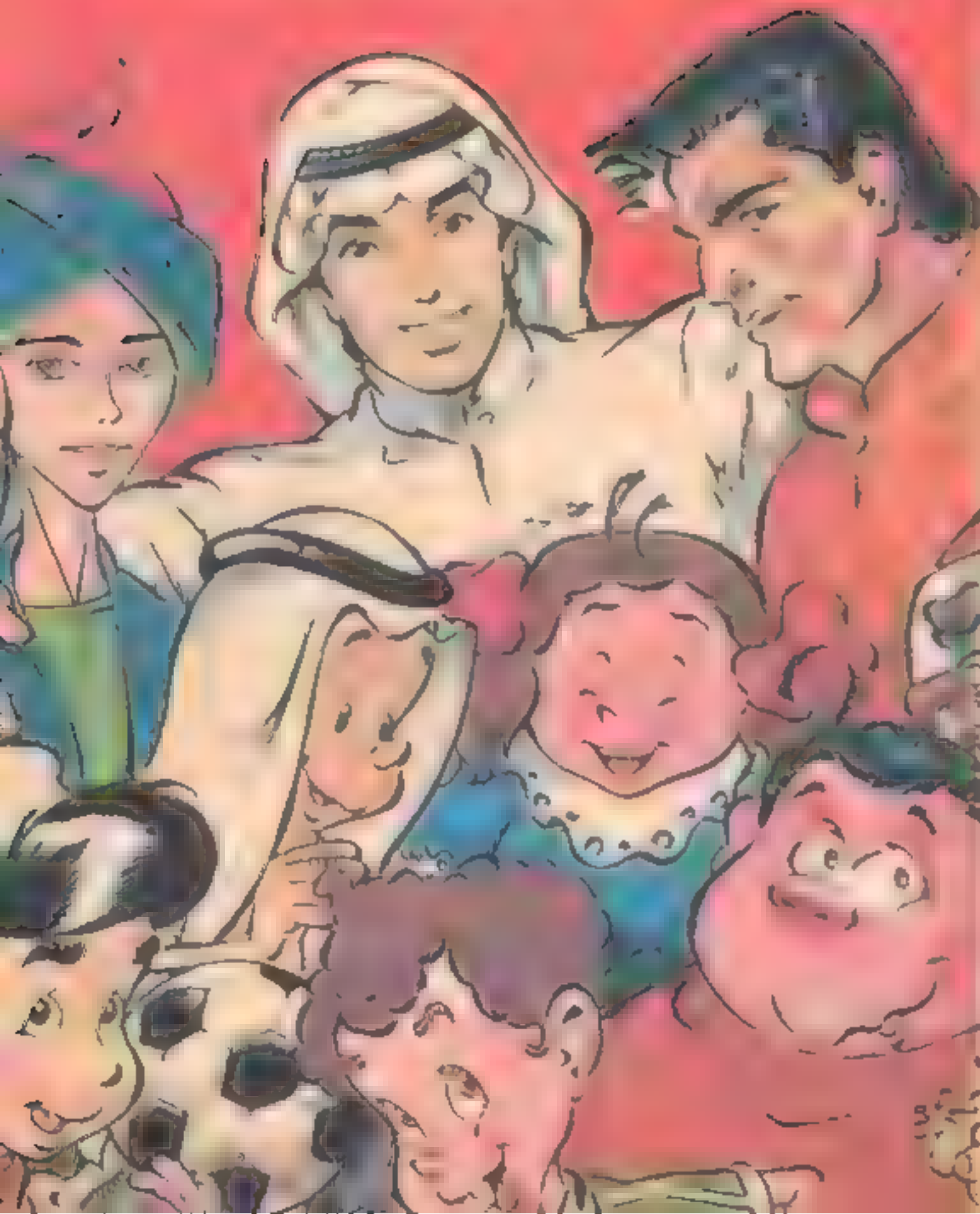


مثال على هذه المسابقة ...

إشتري أحد الاصدقاء من أى بلد عربى عدة مجموعات طوابع عالمية وايضاً عدداً كبيراً من مجموعات الطوابع الخاصة .. ووجد شعار باسم فى إحدى المجموعات العالمية .. ووجده ايضاً فى مجموعة طوابع الازهار مثلاً .. عندئذ عليه أن يرسل إلى ذلك الشعار ليحصل على مجموعة أخرى مساوية فى نفس عدد الطوابع ونفس القيمة .. ولكن دون أن يدفع ثمنها ... إبحث عن باسم .. واحصل على مجموعة طوابع هدية مجانية .. وفى انتظار رسائلكم أرجو لكل منكم التوفيق فى العثور على شعار باسم ...

### مفاجأة إلى الاصدقاء

بعد النجاح الفائق الذى حققته مجموعات طوابع باسم العالمية .. أرسل العديد من الاصدقاء رسائل تطلب شراء مجموعات الطوابع التى يتم عرضها على صفحتى زاوية نابى هواة طوابع البريد .. وأود أن أبشر كل الاصدقاء بأنه سيتم طرح المجموعة الجديدة غير المستعملة للبيع وذلك بسعر يتناسب مع ثمنها وقت إصدارها .. وسيحدد ثمن كل مجموعة عقب عرضها .. ولكن المشكلة ستكون متمثلة فى عدم وجود أكثر من مجموعة .. ولذلك





أرقام ..

معلومات ..

أشكال ..

مسابقات

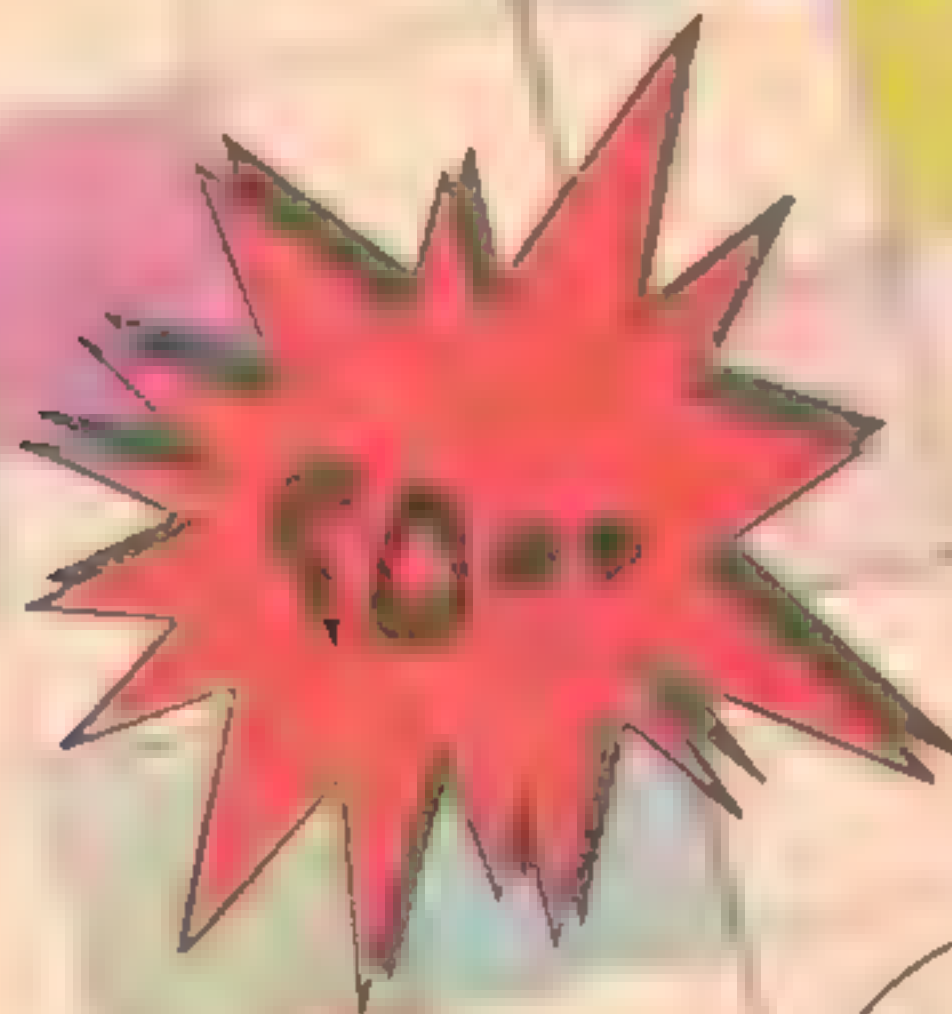
العديد من أفكار

وارجع مع

مسابقات فنية الخيال

بالسم

جوائز



ريان

هل سمعتم  
الخير ؟

جوائز

بالسم

إنها  
كثيرة

جوائز!

جوائز

بالسم

على الصفحات التالية

ومتنوع



# تسلية

## متاهة

هل تستطيع أن تعرف طريقك من النقطة التي يشير إليها سهم الدخول، وحتى سهم الخروج في أسفل الشكل، عبر هذه المتاهة؟

## دخول

## ابحث معنا

ابحث معنا بين هذه الحروف عن أسماء ستة أنواع من الخضروات. الأسماء المطلوبة يمكن أن تبدأ في أى اتجاه المائل، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أى فى سوى مرة واحدة). علماً بأن الحرف الواحد لا يستخدم سوى مرة واحدة.



ا	ن	ا
ج	و	ز
ل	ي	م
ا	ل	ن
ب	ر	ت
خ	ي	ل
ق	ا	ل
ه	ن	د
ن	ا	س
و	ن	ة



انصاف الكلمات إلى اليمين تجد نصف الكلمة، وإلى اليسار تجد النصف الآخر، ولكن ليس بنفس الترتيب. حاول أن تعرف الكلمات الخمس، بالتوفيق بين انصاف الكلمات، واكتبها فى المساحة المظلمة وسط الشكل.



## مثلث الحروف

في مثلث الحروف تضيف في الصف ( ١ ) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث، لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها.. ثم تضيف في الصف ( ٢ ) حرفاً جديداً، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب. الكلمات لها هذه المعاني:

- ( ١ ) صديق .
- ( ٢ ) شقيق الأم .
- ( ٣ ) فارغ .
- ( ٤ ) يتبختر ويتباهى .



الفؤوس المتقاطعة  
هل تستطيع أن تعرف بنظرة  
سريعة، عدد الفؤوس المتقاطعة  
التي تراها في هذا الشكل ؟



## قراءة الرسوم

اقرأ الرسوم التي في الدوائر،  
كل رسم منها يمثل كلمة، خذ  
الحرف الأول من الكلمة وضعه  
في المربع الذي يشير إليه  
السهم. ثم اقرأ في المربعات  
كلمة ذات أربعة حروف، تعني:  
نوعاً من النسيج الثمين.





من نقطة إلى نقطة  
أبدأ من رقم ( ١ ) ثم صل  
بين النقط وفقاً لترتيب الأرقام  
حتى تصل إلى رقم ( ٢٨ )  
لتعرف الشكل المخفي.

## أوى

١، و، ي

الكلمات الأربع التي تراها  
داخل الاطارات، استبعدنا  
منها حروف المد، وهي الألف  
والواو والياء، حاول أن تعرف  
هذه الكلمات، بعد إضافة  
حروف المد اللازمة. وبإمكانك  
إضافة الحرف الواحد أكثر من  
مرة. والكلمات الأربع هي  
أسماء: عواصم أسيوية.

١ ك ب ل

٢ س ج ن

٣ س ل

٤ ط ك

٥

مدينة تونسية، اسمها مكون من خمسة حروف  
الحروف: ٢، ١، ٣، ٥، ٤ أنعت ٥، ٤ شخصية دينية  
١، ٤، ٣ أحكي وأروي ٢، ٥، ٣ ندم

١	٢	٣	٤	٥
ص			ق	

١	٢	٣	٤
مفكرة	صلاء	عجوة	ممسحة
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤

### أزواج الأشكال

كل شكل في النصف العلوي توجد علاقة بينه وبين شكل في  
النصف السفلي. هل تستطيع أن تحدد أزواج الأشكال؟

٦





# جمل يوي



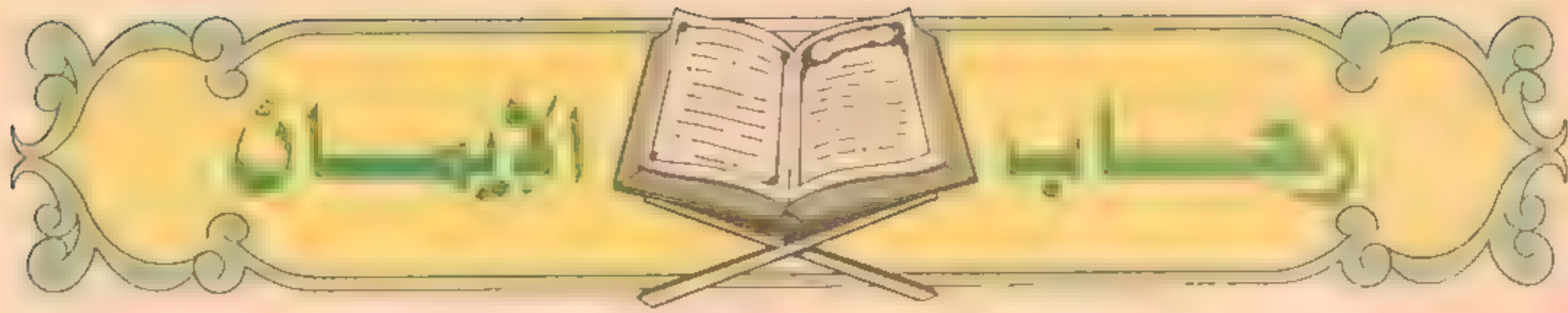
مستند

مستند



تَهْتَسِدُّمَ





## أحسن القصص

### هود عليه السلام ( ٣ )

استمر قوم عاد في العناد والجناد مع نبيهم هود عليه السلام فقالوا له : ثم ما هذا العذاب الذي تعدنا به في الآخرة إذا لم نجب دعواك ونعبد إلهك .. إننا لن نستمع لما تقوله ، ولن نرجع عن عبادة آلِهتنا .. لن نترك ما كان يعبد آباؤنا .. لن نتحلّى عن الهتنا من أجل إلهك الذي ترعّم .. إن كنت صادقاً يا هود فأبنا بالعذاب ..

حزن هود أشد الحزن ، عندما تبين العناد والإصرار في أقوالهم ، وقال لهم : إني أشهد الله عليكم ، أنني قد بلغتكم رسالته ، وما قصرت فيها ، وسوف أستمّر في هذا البلاغ ، لا أبالي بإعراصكم ، ولا أخاف قوتكم ويطشكم ، كيذوا لي ما شئتم من الكيد ، وابطشوا بي ما استطعتم .. "إني توكلت على الله ربي وربكم ، ما من دابة إلا هو آخذٌ بماصيتها ، إن ربي على صراطٍ مستقيم" ..

وهكذا ظل هود عليه السلام يدعو قومه ، والقوم رافضون دعوته ، ممرضون عنه .. دعاهم بشئى الطرق ، وتوسّل إليهم أن يؤمنوا به ويرساله السماوية ، لكن القوم كانوا كأن قلوبهم خلقت من الحجارة .

وأراد الله تعالى أن يصع حداً لعبادهم وكفرهم ، أراد سبحانه أن يعاقبهم على كل ما اقترفوه في حق أنفسهم وفي حق نبيهم هود عليه السلام ، وفي حق الله تعالى ، ليكونوا عبرةً وأيةً لمن يأتي بعدهم من بني البشر ..

● فعاداً فقل الله تعالى بهم ، وكيف عاقبهم على كفرهم وعنادهم ؟

أرسل الله تعالى السماء بسحاب أسود فاتم ، مرأه قوم عاد ، وأسرعوا ينظرون إليه في دهشة .. ثم أخذوا يتساءلون : ما هذا السحاب القاتم الذي يملأ السماء ؟

وقال بعضهم : هذا سحاب عارض سيمطرنا مطراً غريباً . ثم يغيث .. ثم إن القوم تهيئوا لاستقبال المطر ، وأعدوا حقولهم ليرزله .. ولكن نرى الله هوداً أندرهم بقوله . يا قوم هذا السحاب ليس كما تتصورون سحاباً يحمل المطر والخير لكم ، إنه ليس نعمةً أو رحمةً من الله كما تتوهمون ، ولكنه ريحٌ نقمةٌ وعذابٌ من الله .. إنه العذاب الذي استعجلتموه .

وما إن انتهى نبي الله هود عليه السلام من كلامه ، حتى اشتدت الرياح وزمجرت بصورة مريعة .. وقبل أن يعود القوم إلى رشدهم وصوابهم رأوا شيئاً عجباً .. لقد بدأت الرياح القوية تحمل رجالهم ونساءهم وتقفئ بها إلى مكان بعيد ..

أدرك القوم هلعٌ ورعبٌ وفزعٌ شديدٌ ، فأسرعوا إلى بيوتهم يغلِقونها عليهم ، ظناً منهم أن حصونهم مانعتهم من عذاب الله ونقمته ، ولكن البلاء كان عاماً ، والخطب كان شاملاً .. لقد حملت الريح رجال الصحراء ، وقذفتها عليهم



## في روضة الرسول صلى الله عليه وسلم

كان الرسول صلى الله عليه وسلم جالساً مع الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ، فقال له : اقرأ علي .. فقال ابن مسعود : اقرأ عليك القرآن ، وعليك أنزل ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : أحب أن اسمعه من غيري .. فقرأ عليه ابن مسعود حتى بلغ قوله تعالى : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » .. فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم : « حسبك الآن » .. فلما توقف عبد الله بن مسعود عن القراءة وتلفت إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وجده يبكي ..

هذا جانبٌ من حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوضح خشوعه أثناء الاستماع إلى تلاوة القرآن الكريم .

وذات مرة دخل الصحابة مع الرسول صلى الله عليه وسلم على ولده إبراهيم وهو عند مرضعته فيأخذه ويقبله .. ثم يدخل الصحابة عليه بعد ذلك فيجذبون إبراهيم قُبِ الثقل إلى جوار ربه ، بينما الرسول صلى الله عليه وسلم عينا تدمعان .. فسأل الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف : وأنت يا رسول الله تبكي ؟ .. فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : إنها رحمة .. إن العين تدمع ، والقلب يحزن ، ولأنقول إلا ما يرضى ربنا ، وإننا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون



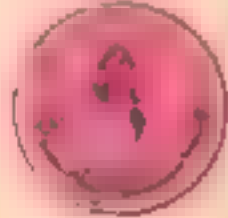
## آية ومعنى

قال الله تعالى :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .. » فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالذَّمَ آيَاتٍ مَفْضَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ »

صدق الله العظيم - الآية ١٣٣ من سورة « الاعراف »  
لما كَذَّبَ آلَ فِرْعَوْنَ بِآيَاتِنَا مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهَذَا مُعْجَرَتَا الْعَصَا وَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ ، وَوَصَفُوا مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنَّهُ سَاحِرٌ ، وَأَنَّ هَاتَيْنِ الْمُعْجَزَتَيْنِ مَا هُمَا إِلَّا نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الشَّجَرِ ، أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَنْوَاعًا عَدِيدَةً مِنَ الْفَقُوبَاتِ بِسَبَبِ خَزَمِهِمْ وَتَكْذِيبِهِمْ .. أَرْسَلَ عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ فِي صُورَةِ سُيُولٍ أَغْرَقَتْ بُيُوتَهُمْ وَزُرُوعَهُمْ ، فَطَلَبُوا مِنْ مُوسَى أَنْ يَدْعُو رَبَّهُ لِيَرْفَعَ عَنْهُمْ الطُّوفَانَ ، فَدَعَا مُوسَى رَبَّهُ فَرَفَعَ عَنْهُمْ الطُّوفَانَ ، لَكُنْهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَرْسَلَ عَلَيْهِمُ الْجَرَادَ فَكُلَّ زُرُوعَهُمْ ، فَطَلَبُوا مِنْ مُوسَى أَنْ يَدْعُو رَبَّهُ لِيَرْفَعَ عَنْهُمْ بَلَاءَ الْجَرَادِ ، فَدَعَا مُوسَى رَبَّهُ فَرَفَعَ عَنْهُمْ بَلَاءَ الْجَرَادِ ، لَكُنْهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا .. وَهَكَذَا أَخَذَ اللَّهُ تَعَالَى يَبْتَلِيهِمْ ، اسْتَغْلَاهُمْ بِعَذَابٍ ذَلِكَ بِالْقُمَّلِ وَالضَّفَادِعِ وَالذَّمَ ، لَكُنْهُمْ ظَلُّوا عَلَى كُفْرِهِمْ وَاسْتِكْبَارِهِمْ .

● سؤال المسابقة : أذكر الابتلاءات التي ابتلى الله تعالى بها بني إسرائيل في هذه الآية الكريمة .



بقوة .. وظلّت على هذا الحال سبع ليالٍ وثمانية أيام متتالية ، أصبح القوم بعدها كأنهم أعجاز نخل خاوية ..

وهكذا محا الله قوم عادٍ من الوجود جزاء ظلمهم وكفرهم وعنادهم ، أمّا هودٌ عليه السلام فقد أوى إليه مَنْ آمَنَ بِهِ - وَهُمْ نَفَرٌ قَلِيلٌ - وَظَلُّوا آمِنِينَ مُطْمَئِنِّينَ حَتَّى هَدَاَتِ الرِّيحُ وَصَفَا الْجَوُّ ..

وهكذا نجّى الله نبيه هوداً والذين آمنوا معه ، وأهلك قوم عادٍ لما كَذَّبُوا وَكَفَرُوا . ( تَمَّت )

مسابقة احسن القصص

● في سورة « الحاقة » آية قرآنية كريمة تتحدث عن الريح التي سخفها الله تعالى على قوم عادٍ .. اذكر هذه الآية الكريمة .



من هي ؟

● سيدة من أشرف نساء قريش .. يرجع إليها الفضل في مؤازرة النبي صلى الله عليه وسلم وتثبيت الرسالة المحمدية .. فهي أول من آمن به وصدقته ، وهي التي قالت له عندما نزل عليه الوحي وذهب إليها يرتجف « لا يخزيك الله أبداً » .. وهي التي حزن النبي صلى الله عليه وسلم لوفاتها .. هل عرفتَها ؟ فمن هي ؟



مسابقة الحديث

الشريف :

من آداب المعاملة - النهي عن التجسس

● من حسن معاملة المسلم لأخيه المسلم أن يتجنب التجسس عليه ، وألا يحاول أن يتتبع عوراتِه أو يسفّ لاكتشاف عيوبه .

وقد نهى الله تعالى عن التجسس في سورة الحجرات بقوله : « ولا تجسسوا » وفي الحديث الشريف عن معاوية قال : سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إنك إن أثبتت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم » .

● سؤال المسابقة : لماذا نهى الله تعالى وزسوله عن التجسس ؟



● الاسلام في مالديف ● متى دخل الاسلام في مالديف ؟ دخل الاسلام الى حرر مالديف عام ( ٥٤٨ هـ ) .. وقد أسلم حاكم المالديف في شهر ربيع الثاني من نفس العام .. وذلك التاريخ ثابت في نقش باللغة العربية في المتحف الوطني .. وكان أبو البركات البربري هو سبب دخول الاسلام هناك ، وسبب هداية أهلها الى الإسلام .

الصديق / خالد محمد فالح

الاحساء - السعودية

● الجهاد ● فرض الله تعالى الجهاد في سبيله ، من أجل رفع راية الاسلام وبشر الدعوة الاسلامية في كل مكان بالارض .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » .

وقد حذرنا الرسول صلى الله عليه وسلم من ترك الجهاد في سبيل الله ، لأن ترك الجهاد في سبيل الله يؤدي الى احتلال الكفار لديار المسلمين وإخلال شريعتهم الكافرة محل شريعة الاسلام العادلة الصالحة لكل البشر في كل زمان ومكان .. وهناك جهاد بالنفس ، وجهاد بالمال ، وجهاد باللسان والكلمة .

الصديق / طلال محمد حسن

سلطنة عمان



# سید الدین عوام

کتبہا عبد الحمید  
رسوم، ابراهيم مصر

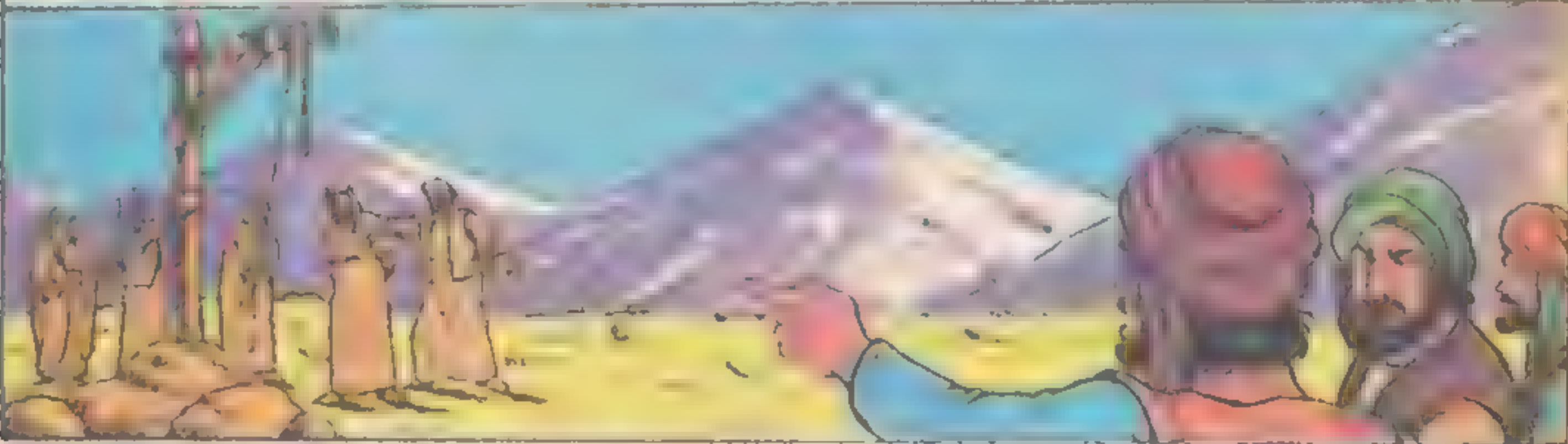
في ذلك اليوم، دُفِنَ سيدنا في ضريحه  
التي عنه مقبر في سلس



كنت واحد من الآلاف الذين خرجوا  
ليشهدوا مصراع خبيب بن عدنان أحد  
المسلمين الأواش، ولم أكن قد  
أعلنت إسلامي بعد.



كانوا يقتلون أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انتقاماً منه وبيننا من شهد يوم بدر



وبالذات زعماء كقار: "نحن في بيوت محمد لهو بركات  
موت في بيتك بيتي. فقال سيدنا: "هذا ان تصميته  
شركة"، وانا آمنه فسمات.

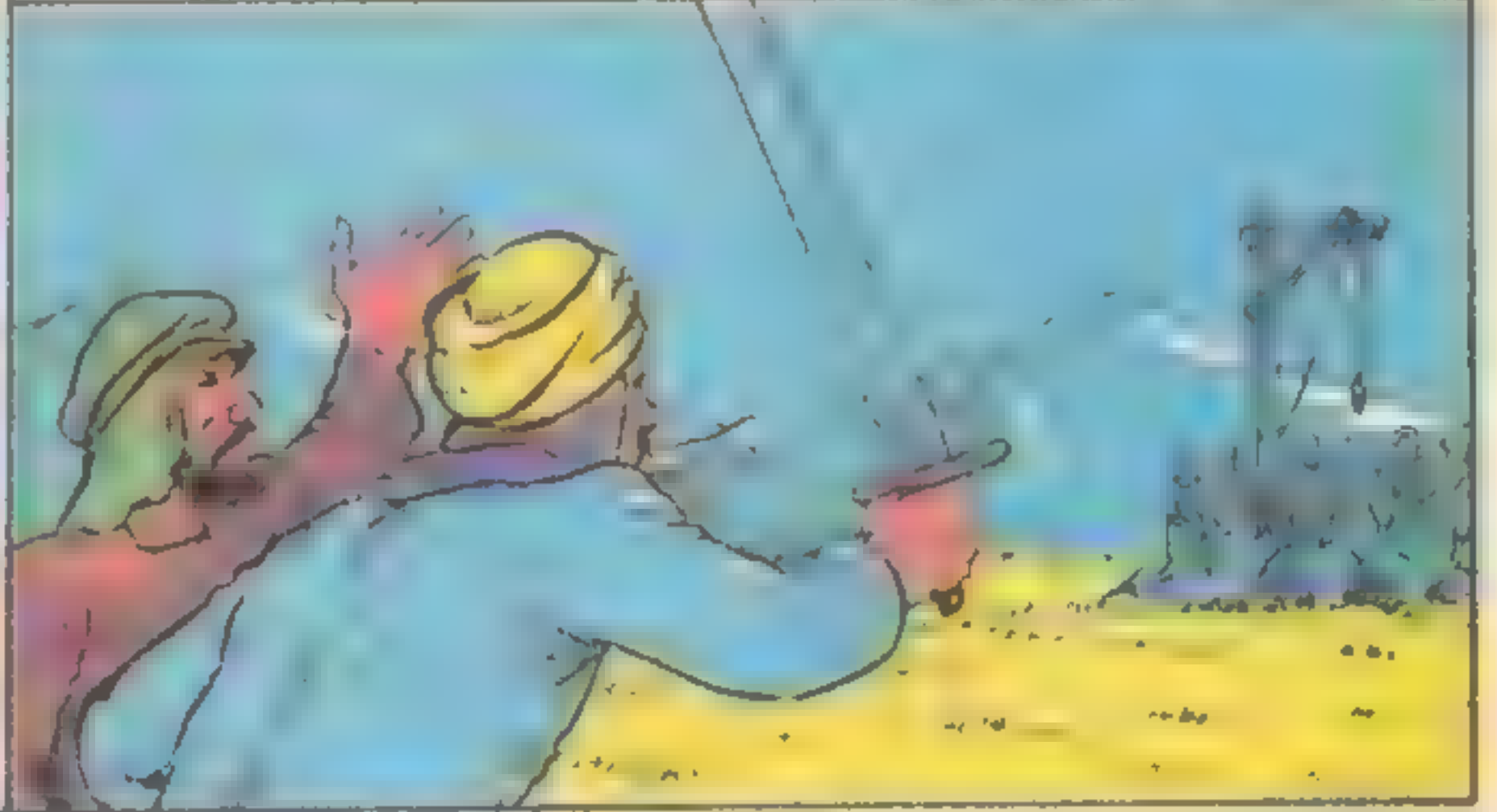


وقبل أن يقتلوه طلب منهم أن  
يهدى ركعتين لله. حتى أتوا  
من صدره فتسبح لله شكراً





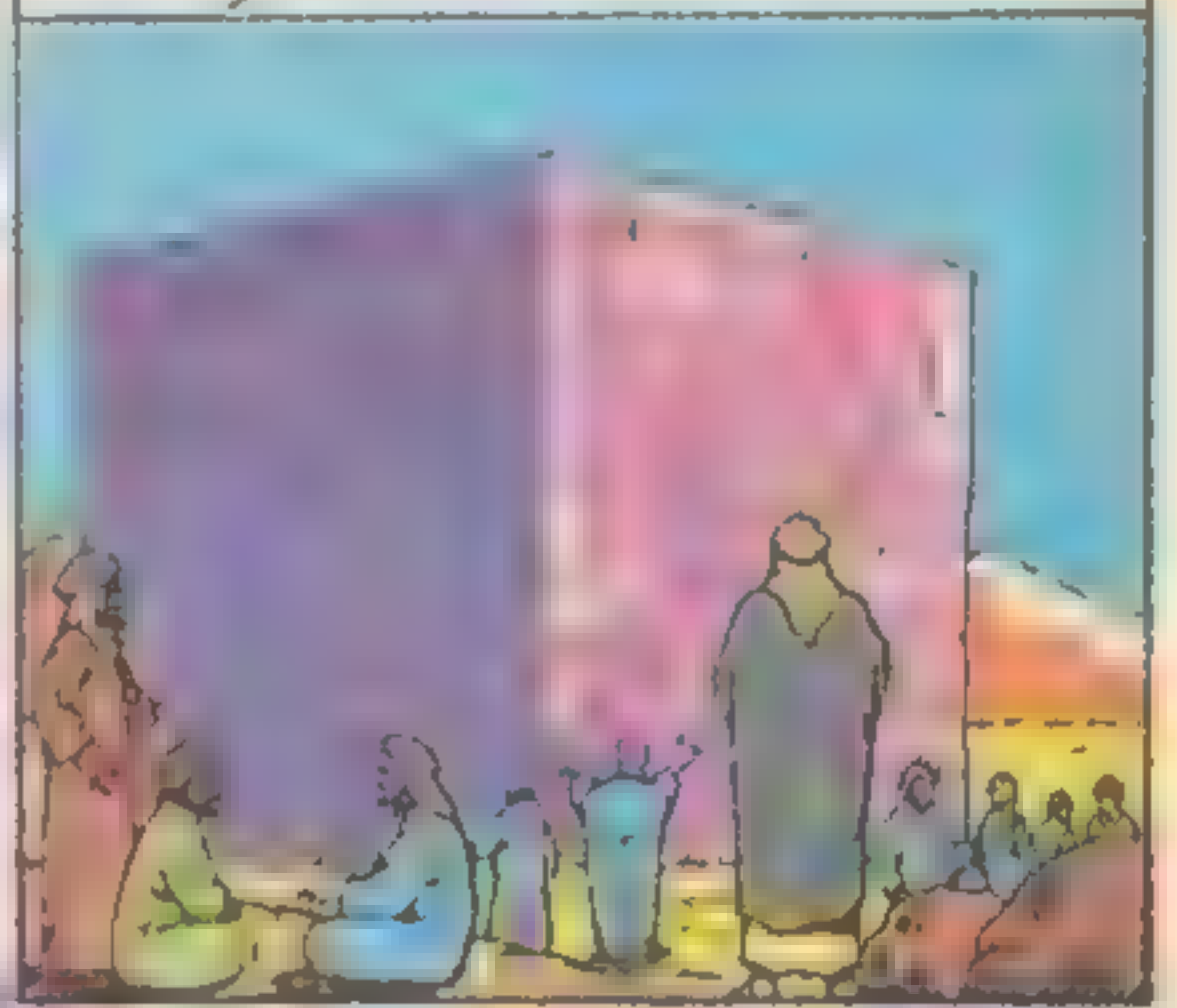
وَيَوْمَئِذٍ دَعَا عَلَيْهِمْ غُيُبِيُّ بْنُ الْأَلَمِّ أَمِيرَهُمْ قَدَرًا وَقَاتَلَهُمْ  
تَدَرًا وَلَا تَفَارِقُهُ مِنْهُمْ أَهْدًا...



وَلَمْ أَنْسَ مَا حِيلَتْ ذَلِكَ الْمَنْظَرُ  
الَّذِي رَأَيْتُهُ يَوْمَ مَصْرِعِ خَيْبِ  
وَهُوَ هَادِيٌ يُصَلِّي لَدَى ، وَيَدْعُو عَلَى  
الْكَفَّارِ ، فَأَخَشَى أَنْ يُصَيِّبَنِي دَعَاؤُهُ  
يَسُوءُ...



وَقَدْ شَرَعَ اللَّهُ صُدْرِي بِمِلَّةٍ بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ  
فَقَسَمْتُ عَلَى فَيْلٍ مِنَ النَّاسِ فِي الْحَرَمِ وَأَعْلَنْتُ  
أَنِّي لَنْ أَعْبُدَ الْأَصْنَامَ بَعْدَ الْيَوْمِ...



اسْمَعُوا يَا قَوْمَ ، إِنِّي أَشْهَدُ أَنْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ  
مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ .





ولما جرت في الحال إلى المدينة المورة لأجلاً بالرسول وصحبه.



وشهدت مع المشاهدين غزوة خيبر وما بعدها من الغزوات حتى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ..



وظللت لخدمته حتى توفاه الله تعالى .

بعد ذلك لم أكف عن الجهاد في سبيل الله ،  
وكان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما  
يستمعان إلي حتى توفيتهما ..





## ( الحلقة الرابعة )

### ( والاخيرة )



ملخص ما سبق نشره :  
« أسندت الى ( هاشم همام )  
مهمة حراسة مسئول عربي  
كبير ، وأصيب هذا المسئول  
وبذا الامر غامضاً بالنسبة  
لـ هاشم ثم فجأة انجلت  
الغشاوة عن كل هذا  
الغموض .. »

لم تكد الممرضة تهبط الى الطابق الارضى  
من المستشفى حتى بدت شديدة التوتر  
والعجلة ، وهي تدفع منضدة الطوارئ ،  
بالمريض الراقد فوقها ، أمامها ، وتسرع  
مفادرة المصعد ، ومتجهة الى الباب  
الخارجي ..

وفجأة ظهر ( هاشم ) عند قاعدة سلم  
المستشفى ..  
ويصوت جهورى حازم حاسم صارم ،  
صاح بها :  
- توقفى .

استدارت اليه  
الممرضة فى حركة  
حادة ، واستدارت  
معها عيون كل من  
يمرون المكان فى  
هذه اللحظة .

وتطلع اليه الجميع فى حيرة ، لم تلبث  
أن انقلبت الى دعر ، عندما انتزع مسدسه  
وصوبه الى الممرضة ، مكررا فى غضب :  
- قلتُ توقفى .

وفجأة نفضت الممرضة عن نفسها اطار  
الرحمة والبراءة ، وزمجرت فى شراسة ، وهي  
تخرج من طيات ثيابها مسدساً ، وترفعه فى  
وجه ( هاشم ) ..  
وانطلقت رصاصة ( هاشم ) أولاً ..

صرحت الممرضة ، ولكنها لم نصب  
بأذى .. ما فى عرسى يطلق النار  
على امرأة .. لقد أصابت  
رصاصه ( هاشم )

مسدسها

فقط ، وأطاحت به بعيداً ، قبل  
أن يقول ( هاشم ) فى صرامة :  
- انتهت اللعبة وانكشف الامر  
كله . حدثت فيه الممرضة فى ذهول ،  
ثم لم تلبث أن ألقت ذهولها جانبا ،  
واستلكت خنجرا بفتة ، أمام العيون  
الذاهلة ، ووضعت على رقبة المريض ،  
الراقد على منضدة الطوارئ ،

وقالت فى وحشية :  
- ابتعد أو أذبحه .

انمقد حاجبا ( هاشم ) وهو يقول :  
- لاتجبرينى على اطلاق النار عليك .  
صاحت به :

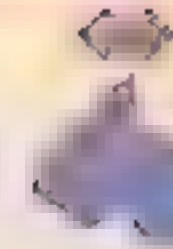
- لن تفعل .. إننى أفهمكم جيداً أيها  
العرب .. شهامتكم تمنعكم دائماً من ايذاء  
النساء .. حتى ولو ..

قاطعها صوت بارد يقول :  
- وماذا عنى أنا ؟

كان صوت المفتش الاوروبى ، الذى لحق  
بـ ( هاشم ) مع ( يحيى ) وشاهد  
الموقف ، وقرر الاوروبى التدخل ، على الرغم  
من أنه لم يفهم ما يحدث تماماً ،  
ولكن صوته البارد ،  
ومسدسه المصوب الى  
الممرضة جعلها ترتجف  
وتقول فى توتر بالغ :







- هل ستطلق على النار؟

أجابها في حزم ، وهو يسحب ابرة مسدسه بالفعل :

- أليك اقتراح آخر؟

تردّدت لحظة ، ثم ألقت خنجرها في سخط ، ورفعت ذراعها مستسلمة فاندفع ( هاشم ) نحو منضدة الطوارئ ، وكشف وجه المريض الراقد عليها وتنهّد في ارتياح هامساً :

- حمداً لله

لحق به ( يحيى ) في هذه اللحظة ، وحقّ ذاهلاً في وجه المريض ، قبل أن يهتف :  
- ولكنّ هذا مستحيل !! انه المسئول العربي !! .. كيف هذا ؟ وقد تركناه في حجرته منذ لحظات !!

ابتسم ( هاشم ) وهو يقول :

- هذه هي اللعبة يا صديقي .. لقد تصوّرتنا جميعاً أنّ تلك المنظمة الاجرامية تستهدف اعتيال المسئول العربي ، ولكنّ هذا لم يكن العرض الحقيقي ، وانما كان هدفها استبداله .

هتف الممرض الاوروسى في دهشة :

- استبداله ؟

أحابه ( هاشم )

- نعم .. كان هدفهم الحفص الحنطاف المسئول العربى ، ووضع اخر في موضعه ، بعد احراء حراجه تحميل له ، وتدريبه على الحديث والتحريك والاداء بنفس صوت وأسلوب مسئولنا ، وهكذا يصبح لهم حاسوس في موضع شديد القوة والحساسية في قلب الأمة العربية ..

عمفم ( يحيى ) مشدوهاً .

- يا إلهي !!

أما الممرض ، فقد سال ( هاشم ) في لهفة :

- وكيف أدركت هذا ؟

أجاب ( هاشم ) :

- كان الامر منذ البداية يبدو لي عجباً فالقاتل الذى لا يحيطىء ديانة على ألف هرة ، من مسافة نصف كيلومتر ، أخطأ رجلاً معشوق القوام ، من نصف هذه المسافة فكيف حدث هذا ؟

صمت لحظة ، الا انه لم يحظ بجواب لسؤاله ، فاستطرد :

- الواقع أنّ ذلك القاتل لم يكن يستهدف قتل المسئول العربي ، وانما كان يستهدف اصابته فحشب ، حتّى يتم احتجازه هنا في المستشفى ، وتضميد وجهه بضمارات تخفى جزءاً من ملامحه بعض الوقت ولقد نجح في هذا ، ثم تعمّد الظهور أمامنا واستفزازنا ، ودفعنا الى التخلّى عن حراسة مسئولنا ، والانطلاق خلفه ، حيث ينتظره رجاله ، وبعدما كان الفراز سهلاً ، وعندما قال لرجاله أنّ مهمتهم قد انتهت ، كان يقصد أنّ زميلتهم قد تسلّلت في زى الممرضة الى حجرة المسئول العربى ، وخدّرتّه بحقنة مخدرة ، ونقلته بمعاونة شبّيه الى منضدة الطوارئ ، في حين رقد الشبّيه مكانه ، وكان المتوقّع أنّ تغادر هي المستشفى الى سيارة اسعاف زائفة على الأرجح ، حيث يتم اختطاف المسئول العربى . أمام أعين الجميع ، وبعدما يحضر الشبّيه المؤتمز ، ويدلى بأراء تخالف الموقف العربى كلّ ، فيغضب العالم ، وينقلب على العرب ، أو يكتفى الشبّيه باحتلال موقع المسئول العربى ، وتخریب القضية العربية من الداخل .

استمع اليه ( يحيى ) والمفتش مشدوهين ، ثم لم يلبث المفتش أن إعتدل مغمغماً في غيظ :

- يا للذهاء !

ثم اندفع فجأة الى الطابق العلوى ، فهتف ( يحيى ) :

- الى أين ؟

أجاب ( هاشم ) في هدوء :

- أظنه سيعتقل شبّيه المسئول العربى .

سأله ( يحيى ) :

- وهل سنكتفى نحن بالمراقبة ؟

ابتسم ( هاشم ) وقال :

لقد انتهت اللعبة يا صديقي ، ولقد ربّحنا مانريئاً و... .

هتف صوت من خلفه في غضب :

- أخطأت أيها العربى ..

استدار ( هاشم ) في سرعة الى مصدر الصوت ، ورأى القاتل النحيل يصوب اليه

مسدسه ، و ..

ويطلق النار ..

ولم يدر ( هاشم ) ماذا فعل ، ولا كيف فعل ما فعل ..

لقد رأى المسدس مصوّباً اليه ، وسبابة القاتل تعتصر الزناد ، فانحنى ، ومال ، وانثنى ، وانقض ..

ودوت الرصاصة في قلب المستشفى ، وصرخ رؤاد المكان في رعب ، في نفس اللحظة التى ارتطم فيها ( هاشم ) بخصمه وأمسك معصمه في قوة ، ورفع يده الممسكة بالمسدس عالياً ، ثم هوى على فكه بلكمة كالقنبلة .. وتآوه الرجل في ألم ..

وتفجّرت الدماء من فكه ، مع سنين مكسورين ، ورفع ( هاشم ) قبضته ليهوى على فك الرجل بلكمة أخرى ، تحمل كل غضبه وكراهيته لعالم الجريمة والمجرمين ، ولكن القاتل هتف منهاراً :

- الرحمة ... الرحمة .

وتوقفت قبضة ( هاشم ) في الهواء ، ثم تراخت ، وانخفضت تستقر الى جواره ، وسمع المفتش الاوروسى يهتف في دهشة :

- لماذا لم تتركه ؟

أجاب ( هاشم ) وهو يدفع القاتل الى رجال الشرطة في ازدياء :

- لقد ناشدنى الرحمة !

ردّد الاوروسى ، وقد تعاضمت دهشته :

- ناشدك الرحمة .

ثم هزّ رأسه في حيرة ، مغمغماً :

- كم يدهشنى أسلوبكم أيها العرب .

الا أنه لم يلبث أن ابتسم مستطرداً :

- وكفى يثير اعجابى .

ابتسم ( هاشم ) وسأله :

- قل لي أولاً : هل القيت القبض على الشبّيه ؟

أوما المفتش برأسه ايجاباً ، وقال :

- نعم .. لقد انتهى الامر بالنسبة له .

قال ( هاشم ) في ارتياح :

- نعم .. لقد انتهى الامر .

وربت على كتف زميله ( يحيى ) قبل ان

يستطرد في حزم :

- وانتهت اللعبة .. لصالحنا .

تمت



دینار پور رسم:

والاستاذ مسعود قد انتابه المثل

والإشارة حمراء

الوقت من ذهب



هام محشوم كالفرمان مخنوم

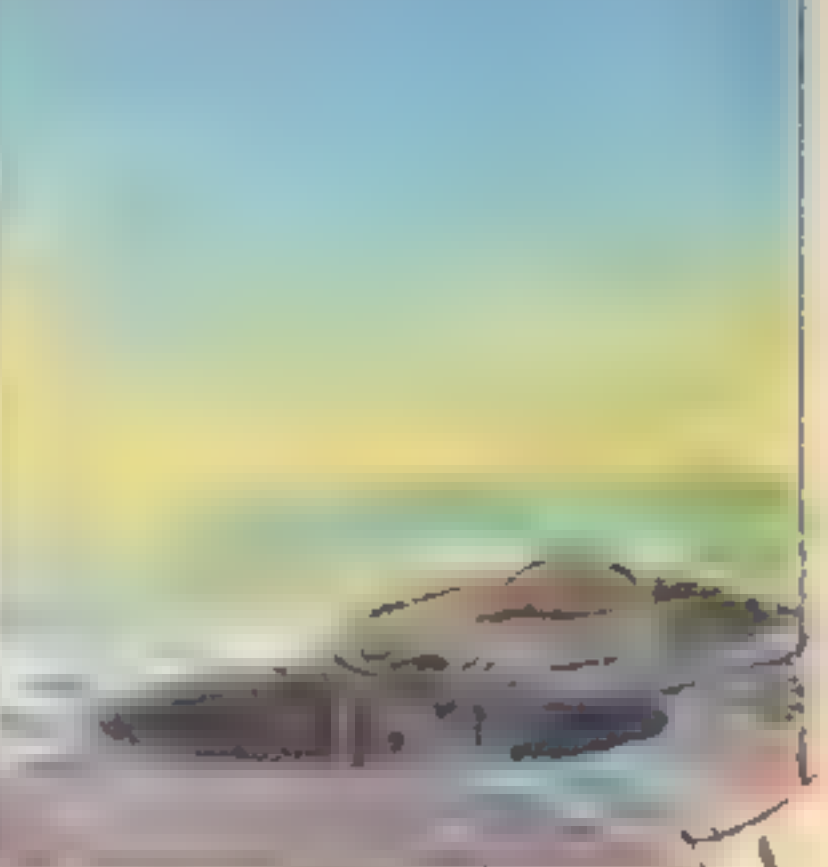
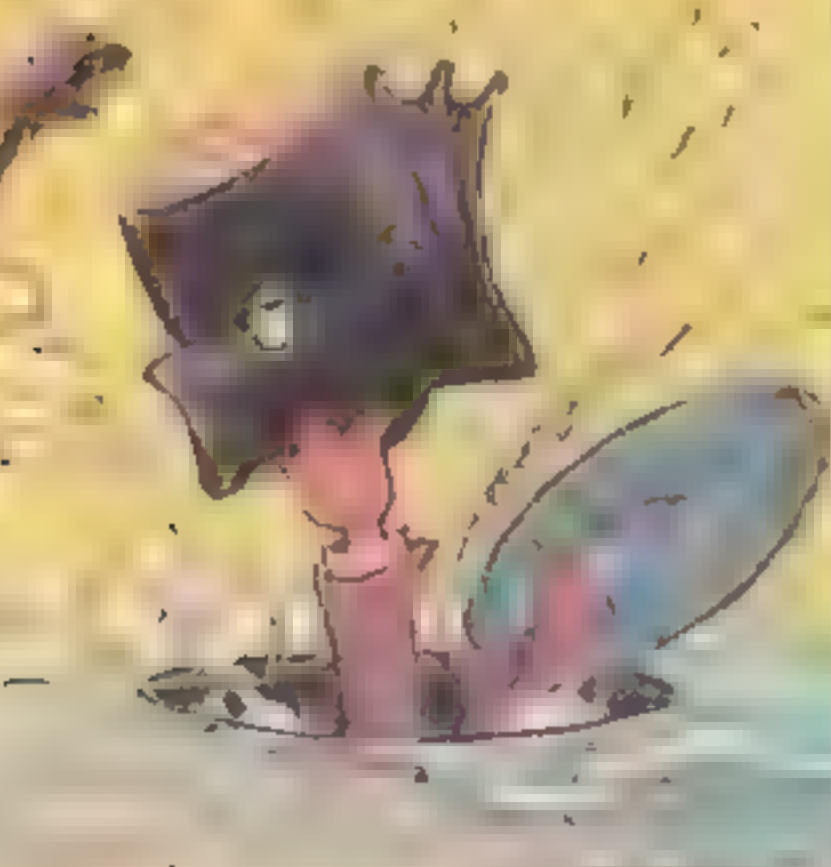
فهو على ميعاد



من جبر على ورق

وكانه مرسوم

ليجبر أمانة





# الشيخوخة



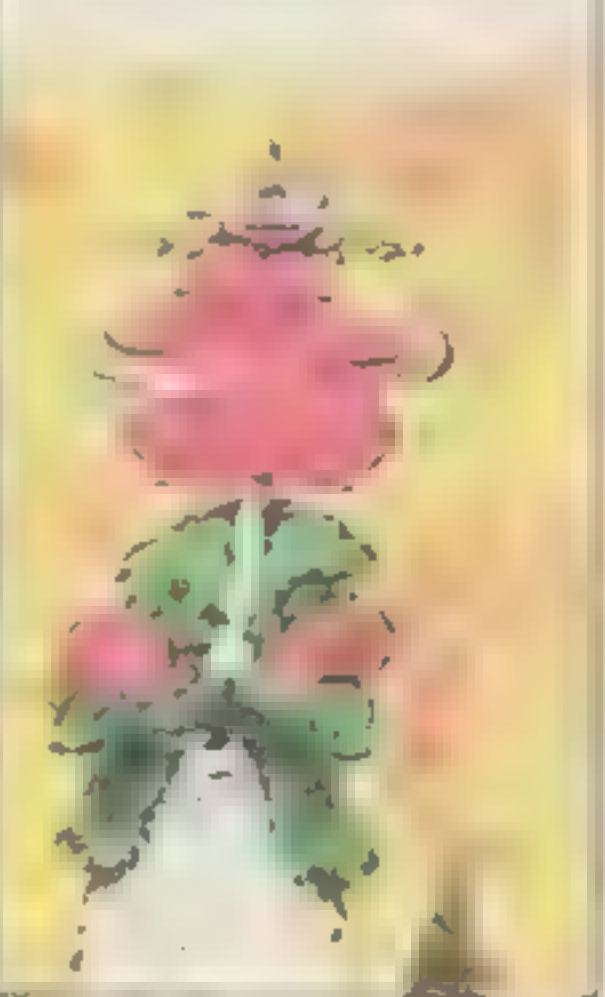
وبعد فترة استعراضية ضاحكة يستعمل فيها الأستاذ مسعود كافة مواهبه في صدد الضربات وتفادى اللكمات يحاول استعادة ذكريات شبابه في مسابقات العدو والمسافات المفتوحة..



كما أنتي يُمكنني الاستعناء  
عن هذه الوصلة  
الكهربائية



مسيئة ربيلا  
لا تن أذقتع



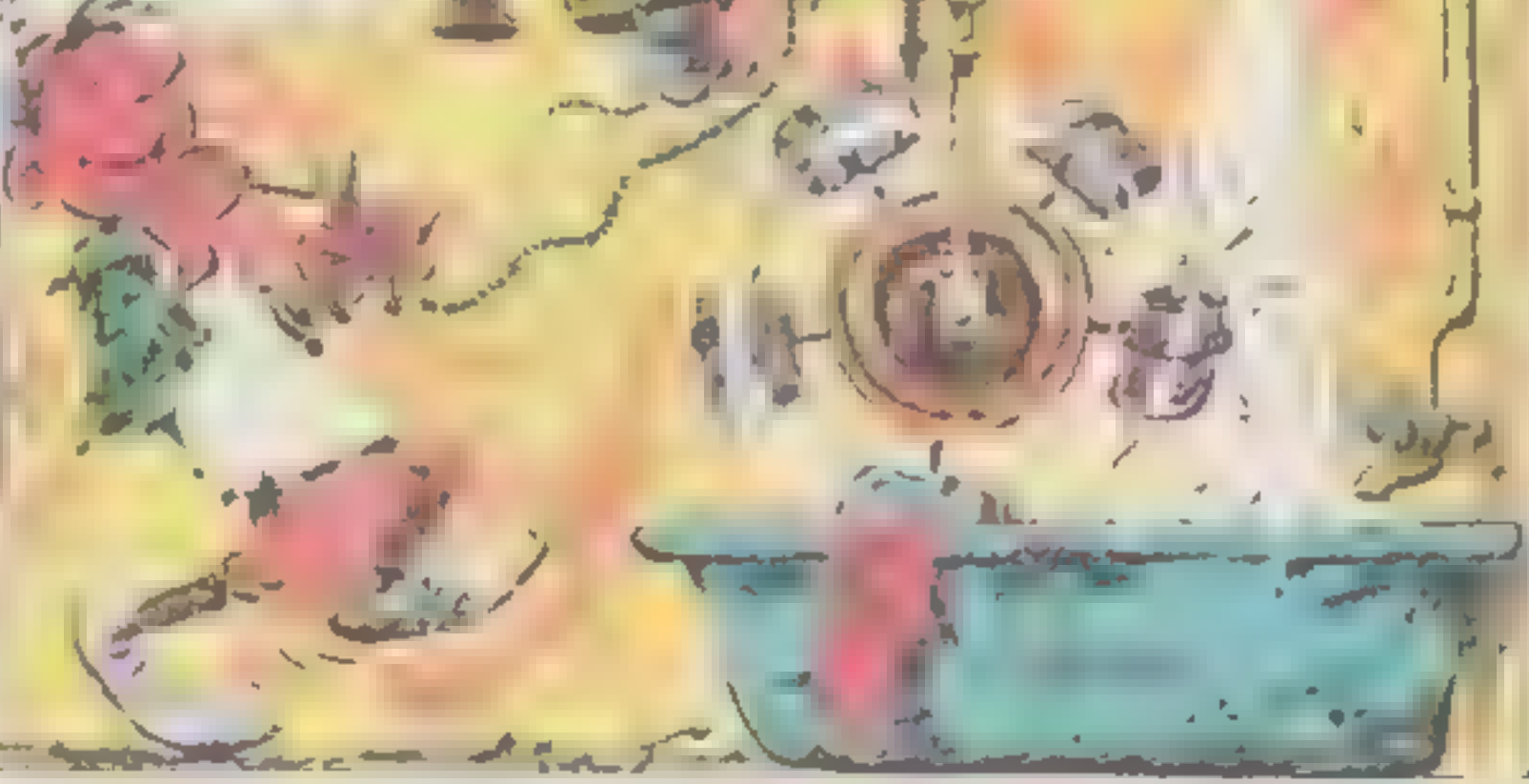
فانورة كهزء السيد نولأفكر  
مبيع مسئة ربيلا



هنا .. نحجيت  
نحجت .. فليتحنيا  
أفكار  
أفكار



تربيت من صغرت لتحويل  
هذه المسياه  
المنفعة إلى  
طاقة كهزبائية  
هشئة



سوف أنتج  
عن مصيد  
أخر تدكهم  
ولكن ينظمي  
شئنا



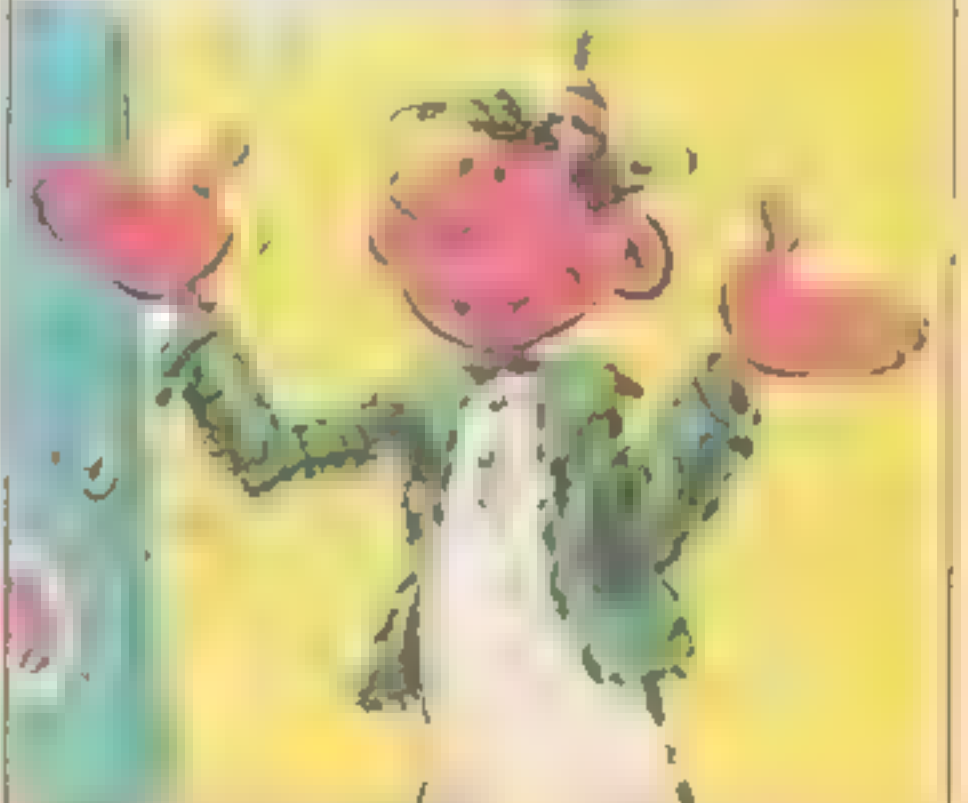
فانورة  
مسيئة  
شائنية



فانورة مياه السيد  
أفكارنا بمبيع ثلاثة آلاف  
ربيلا



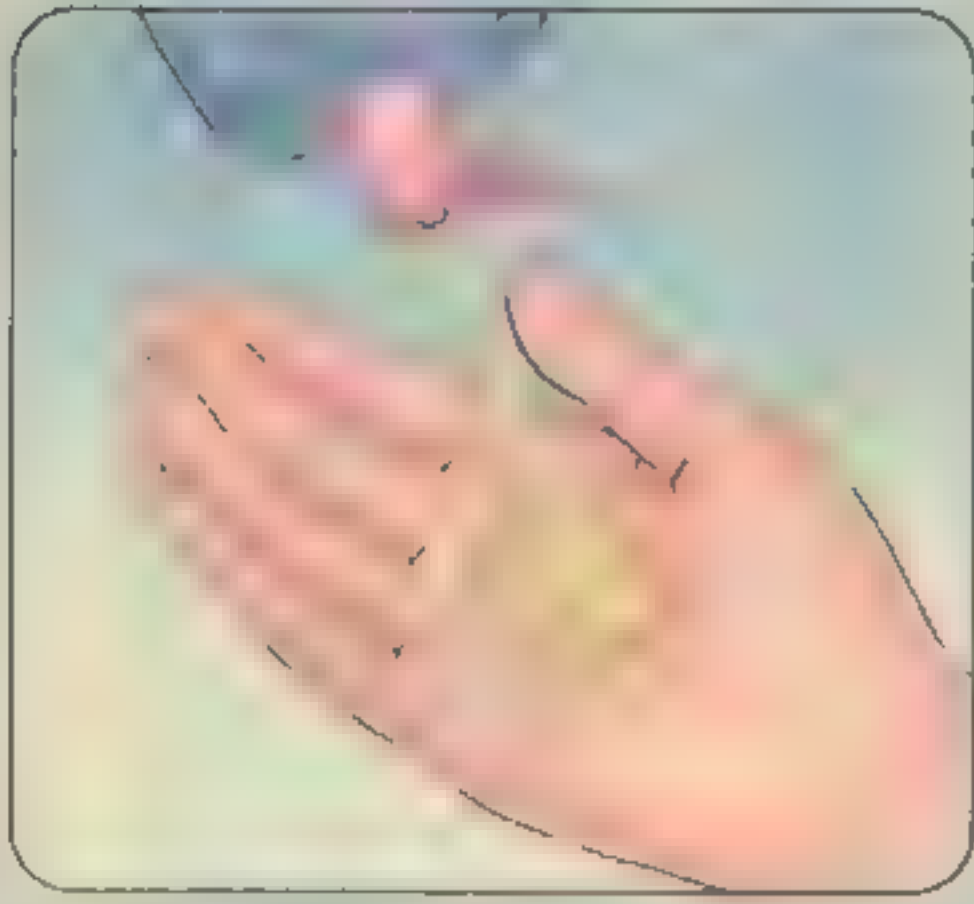
الآلات تصنع كل المصاييرج  
وشتير شمس الشموس  
في النبي في المظلمة  
وداعا لعصر كرسيمك  
لكهزباء



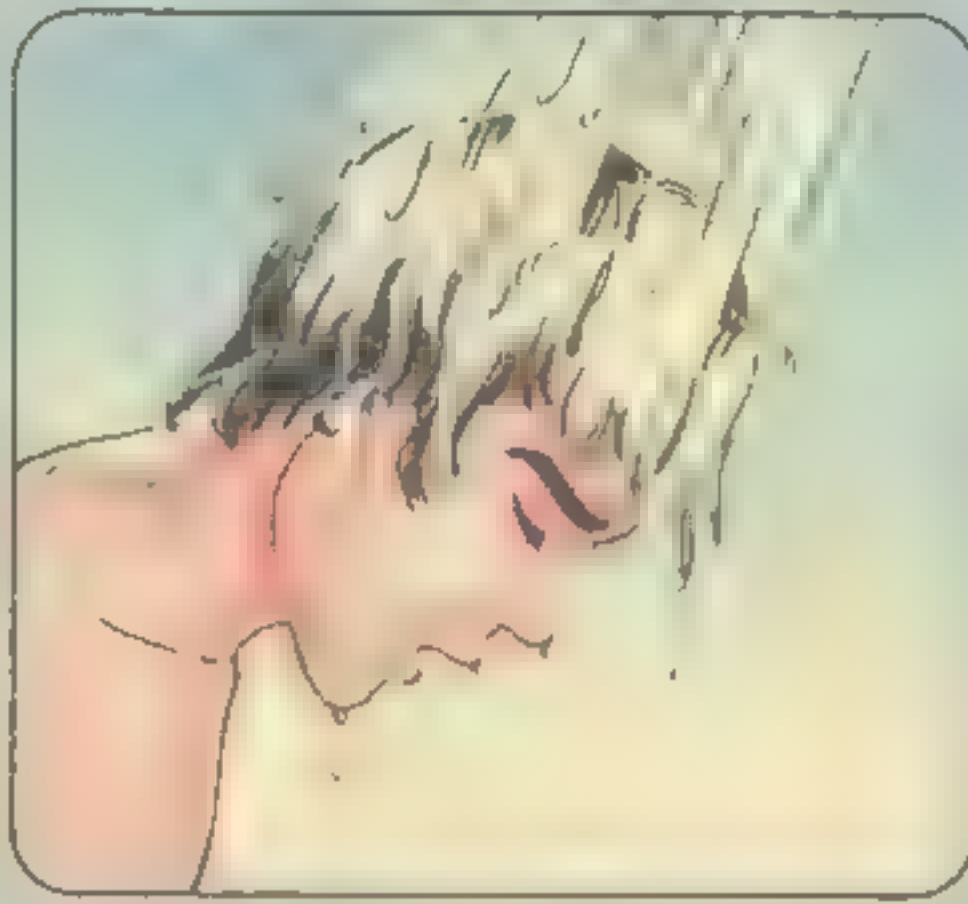


باسم ربكم باستعمال شامبو لليدي للأطفال  
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .

ياسم



٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



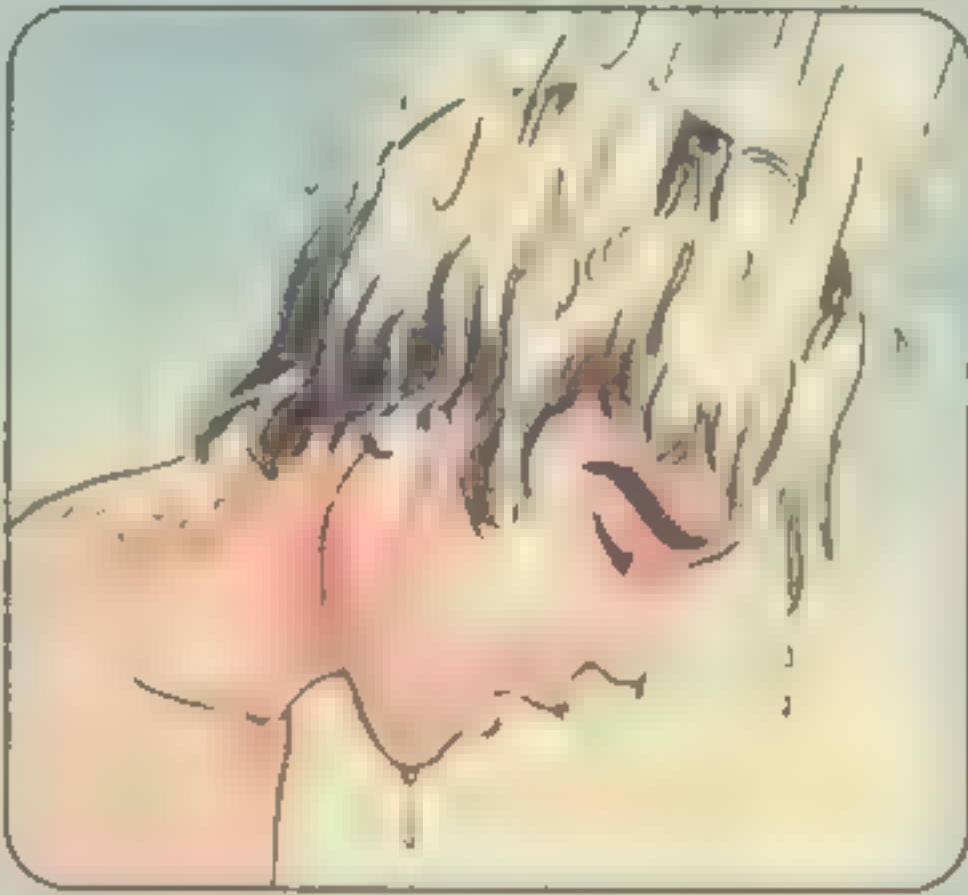
٤. مَرِّسْ شَعْرَكَ بِالْمَاءِ .



٥. شامبو غني ومميز .



٦. أنظر ، شَعْرَكَ ناعم ، لماع وسهل التسريح .



٧. اغسل الرأس جيداً بالماء .



٨. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



للعناية  
الدائمة  
بالشعر







عبدالحكيم الرشيد - الطائف



خالد العمودي - مكة المكرمة



محمد سعيد جوهر - البحرين



محمدي علي حسن - شرورة



أحمد ماهر الشناوي - القاهرة



عبدالله أحمد ياخذان - أبها



يوسف حسن هاشم - الفار البيضاء



حلفان الحارثي - مسقط



وسيم أششهار - المغرب



نزيه إبحان - المغرب



راكان ابراهيم ناصر - حدة



أحمد كريم - المغرب



ماجد بن سالم - مكة المكرمة



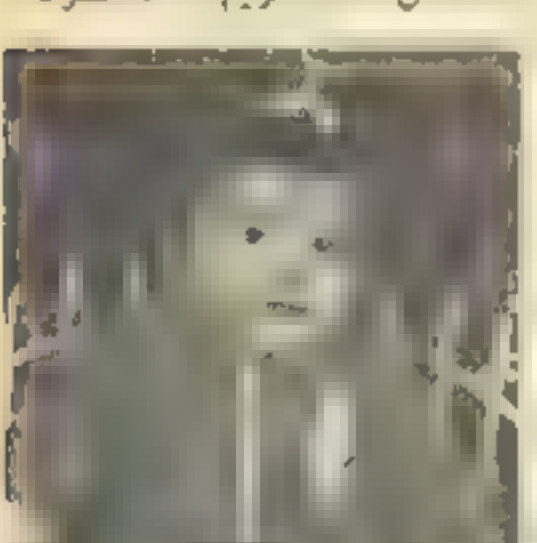
إقبنوي عبدالحق - مراكش



مبشير حقسي - تونس



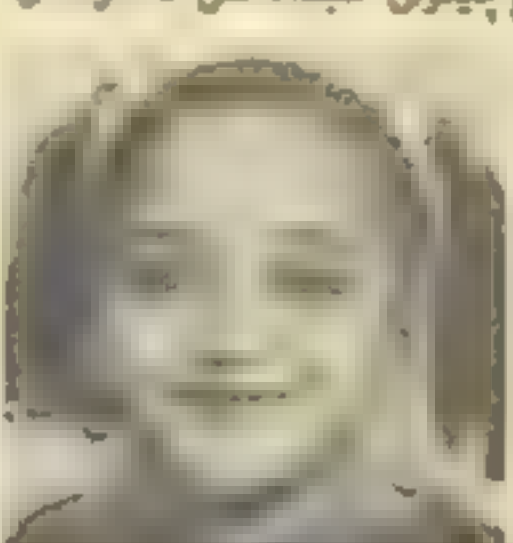
عبدالله مؤاد اكبر - حدة



أسماء عبدالله - القاهرة



محمد يسرى خليفة - القاهرة



نورا ماهر الشناوي - القاهرة



ابراهيم بن علي بن أحمد - حدة



رامي ابراهيم ناصر - حدة



أعلاء مبشوح - المنيا



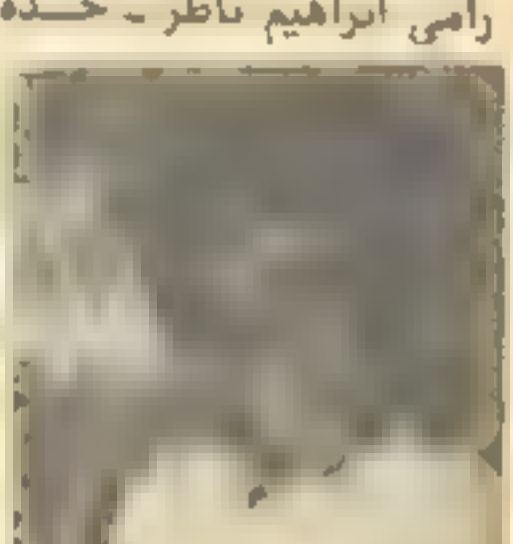
حسود بشير - باكستان



وهداء فاروق سالم - القاهرة

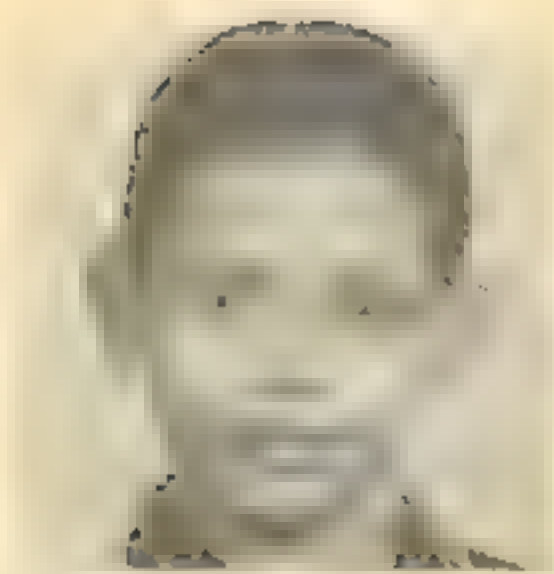


محمد ابراهيم سليمان - سلطنة عمان



فيصل ابراهيم سليمان - سلطنة عمان

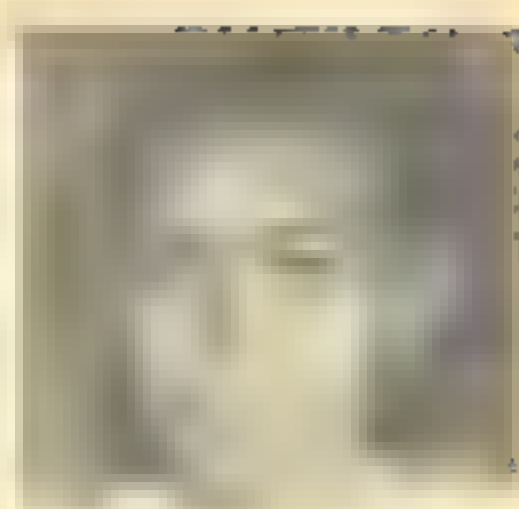




حسنى ماهر الشاوى - القاهرة



رامى على حسين - شبرا



أمينة عبدالكريم - السودان



محمد بسرى عبدالجنىق - رابع



نابف مهدى مروج - الحبر



تامر مهمى رحمة - الأرس



مباحى رمضان - السودان



عبدالرزوق عبدالمحمن - الاحساء



عادل محمد الناهم - الاحساء



عبدالحنار كظم - سهران



أحمد حسن محمد - القاهرة



عمر احسان - المغرب



علاء الدين - مصر



مارس حبر - سبعة عشر



شمااء عبدالعال - القاهرة



رائية سحراب - حدة



يحيى محمد أحمد - عدن



على ربيع - سبعة عشر



بلقندى وضوان - المغرب



سما حجاج - القاهرة



بيلقى ماهر الشاوى - القاهرة



محمد أحمد امسينم - العيون



رشا بكر عيسى - المنصورة



نزار وسيدنى - موريثيا



ياسمين عبدالله - القاهرة



أميرة حسن أبو السعود - المنصورة



أحمد محمد بهاء الدين - القاهرة



نورهان علاء الدين - القاهرة



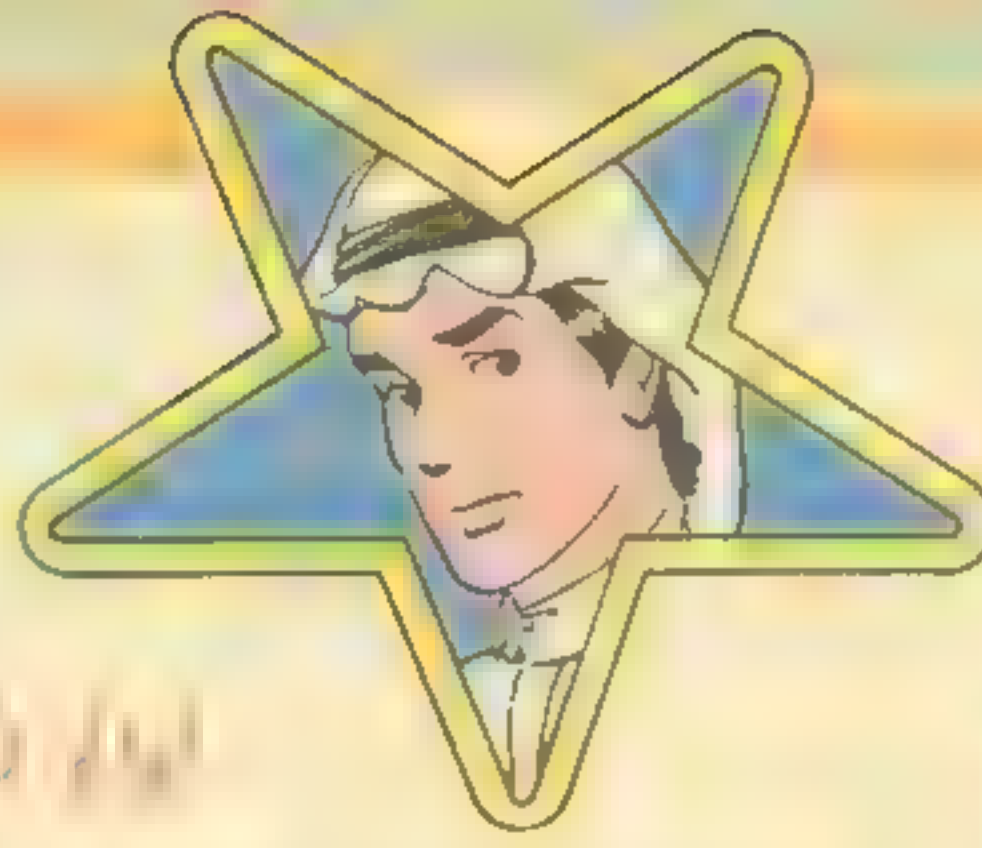
عهدود على - حدة



مريهان مصطفى - مصر



أصدقائي القراء.. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية.. ونرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلي باسم في كل الأمطار العربية..



باسم

## حديث مع نفسي !

صديقي ( باسم ) وبدون مُدمات ولا مجاملات.. لقد كانت مجلة ( باسم ) مجلة ثقافية اجتماعية وأنا أخصص هذا الحديث الصحفي مع نفسي ومع مجلة ( باسم ) لأقول بكل عزة واختار:

● لماذا تحب ( باسم ) يا هشام؟  
- لأنها قوت عزيمتي وشجعنتني على أن أراجع دروسي بكل اقدام وأكون من بين أوائل

● هل حققت مجلة ( باسم ) رغبة في نفسك؟

- نعم.. مجلة ( باسم ) لها فضل على من ناحية المستوى الادبي والثقافي والمفسي بحيث أنني كنت دائماً ومازلت أحلم بأن أكون محامياً أداغ غن مجلة ( باسم ) وغن حقوقها في أي مكان.. وأصبح من أعز أصدقاء مجلة باسم.

● كلمة أخيرة؟  
- أتمنى من الله العليّ القدير أن تدوم معزة ( باسم ) لي وأن تكون من بين أحسن مجلات العالم.. وشكراً.

مندوب باسم : هشام حسين يودنيس زنة الصورة - المغرب

● أسرة المحلة تشكر الصديق على شعوره الطيب تجاه المحلة.



ولاحقتها بعيني.. فإذا هي تسقط حبة قمح، ثم تطير، وتحضر غيرها.. وتسقطها في نفس المكان ودفعني الفضول لمعرفة سر هذه النحلة.. فإذا بها تضع هذه الحبات أمام عُصفور أعشى.. لقد سخز الله سبحانه وتعالى هذه النحلة لتطعم العُصفور: فقلت في نفسي سبحانه الله الذي يرزق خلقه ويسخر لمن لا يقدر خلقاً آخر.. وشكرت جدّي على هذه الحكاية من ذكرياته وتمنيّت أن أسمع الكثير عن أيام زمان ولكن جدّي قال: لقد حان موعد أذان العشاء..

مندوب باسم : عبدالله عبدالرحمن - الرياض

كنت جالساً مع جدّي نسترجع بعض الذكريات وسألته عن أيام زمان فقال لي: كنا أيام زمان نفلح الأرض.. فهنّ مصدر رزقنا.. وكان موسم الحصاد عيداً حقيقياً فالأرض زاهية، السنابل راقصة، الطيور مفردة، الناس دائماً مُستبشرون وتعلو وجوههم الفرحة.. والأوعية والمخازن أعدت لاستقبال المحصول بعد جهد كبير.. والأطفال يتنقلون في فرح وشروبهنا وهناك.. واستطرد جدّي وقال:

ذات يوم يا ولدي كنت قد فرغت من درس القمح وجلست تحت ظل شجرة لاستريح.. فوقع بصري على نحلة تطير من أمامي



## توحيد الأمة

العدوان الصهيوني ثم تبدأ بنشر الاسلام والسماحة كما عهدناه في عهد النبي ﷺ.

التقيت مع المعلم . ( حمد بن محمد بن احمد الحارثي ) وكانت هذه الاسئلة :

● منذ متى بدأت التدريس؟  
- منذ سنتين.

● ماذا تعلم أبناء وطنك؟  
- اللغة العربية - لغة القرآن الكريم ولفتنا الجميلة جميعاً.

● مارأيك في مجلة باسم؟  
- إنني أقرؤها منذ زمن وحسب المعلومات التي استفدت منها فأنني أنصح جميع الأطفال والاولاد والكبار أيضاً بقراءتها.

● ماهي أمنيتك؟  
- أن تتوحد الأمة العربية وتقضى على



مندوب باسم : سعيد بن عبدالله سعيد - سلطنة عمان



## موسوعة باسم

سبيل المثال كان التعليم في الوقت الماضي يعتمد على الكتاب وحده وعلى مذاكرة الطالب واستيعاب الدرس. أما الآن فهناك وسائل تعليمية ساعدت على سهولة التعليم، وجعلته أكثر يسراً.

● وأخيراً ما هي النصيحة التي تقدمها إلى ابنائك الطلبة وقراء مجلة باسم ؟  
- أنصح أبنائي الطلبة وقراء مجلة باسم بالاجتهاد والمثابرة، وليعلموا أنهم س يحملون المسؤولية بعد أسلافهم، وأن أبناء الوطن وحمايتهم يقع على عاتقهم، وأخيراً أشكر مجلة باسم على إتاحتها الفرصة لي بهذا الحديث عن طريق مندوبيها الطالب علاء أحمد عبدالله المستاذي وأتمنى للمجلة المزيد من التقدم والازدهار.

لقاء صحفي أجراه الصديق : علاء أحمد عبدالله مع سعادة مدير مدرسة الخليل بن أحمد في المملكة العربية السعودية .  
● بطاقتك الشخصية ؟

- منير حمود محمد المحمدي « خمسة وأربعون عاماً » متزوج ولي ثمانية أولاد .

● كم سنة وأنت مدير لهذه المدرسة ؟  
- اثنان وعشرون عاماً .

● ما رأيك في أساليب التعليم المعاصر ؟  
- أساليب التعليم المعاصر متطورة

● ما رأيك في التعليم قديماً والتعليم في الوقت الحاضر ؟

- إن التعليم في الوقت الحاضر متطور وليست هناك مقارنة بينه وبين التعليم سابقاً . وعلى



## مهرجان الطفولة بالمغرب

القديم بمدينة الخيما المغربية مهرجان الطفولة العربي بمشاركة أطفال الجاليات العربية . وقد تضمن جدول الأنشطة تعليم مواهب الطريق  
شوارع مصفرة يقطعها المعلم ماشياً أو على دراجة .  
ومن الأنشطة التنقيفية قطار العرفان والذي يتوافد على مكتبة تنعم بتنقيف الناشئة العربية ، وعرض أجهزة علمية كالمجهر والتلسكوب وشرح كيفية استعمالها للأطفال . وتقام سهرات ليلية المراثي منها إظهار القدرات الفنية للطفل ومن الأنشطة الرياضية الشطرنج ، سباقات الجري وكرة

القديم وبمدينتي الخيما المغربية مهرجان الطفولة العربي بمشاركة أطفال الجاليات العربية . وقد تضمن جدول الأنشطة تعليم مواهب الطريق  
شوارع مصفرة يقطعها المعلم ماشياً أو على دراجة .  
ومن الأنشطة التنقيفية قطار العرفان والذي يتوافد على مكتبة تنعم بتنقيف الناشئة العربية ، وعرض أجهزة علمية كالمجهر والتلسكوب وشرح كيفية استعمالها للأطفال . وتقام سهرات ليلية المراثي منها إظهار القدرات الفنية للطفل ومن الأنشطة الرياضية الشطرنج ، سباقات الجري وكرة

القديم وبمدينتي الخيما المغربية مهرجان الطفولة العربي بمشاركة أطفال الجاليات العربية . وقد تضمن جدول الأنشطة تعليم مواهب الطريق  
شوارع مصفرة يقطعها المعلم ماشياً أو على دراجة .  
ومن الأنشطة التنقيفية قطار العرفان والذي يتوافد على مكتبة تنعم بتنقيف الناشئة العربية ، وعرض أجهزة علمية كالمجهر والتلسكوب وشرح كيفية استعمالها للأطفال . وتقام سهرات ليلية المراثي منها إظهار القدرات الفنية للطفل ومن الأنشطة الرياضية الشطرنج ، سباقات الجري وكرة

## مراسلو باسم الجدد

١١٠٦ - أرغوسي عبد الله / المغرب /  
سور البلدية ، زنقة 7 ، رقم 14 القنيطرة  
١١٠٧ - علمي أحمد / المغرب ، مراكش ،  
زنقة بن قنابة - 734 سيف بن مراكش  
١١٠٨ - خالد زيتونة / تونس ، ٢٣ نهج  
7106 المنارج ، تونس

١١٠٩ - البملوي نور اليقين / المغرب ،  
الحى المحمدي ، رقم 148 ، عين قابوس ،  
فاس

١١١٠ - أمين صالح عمران هيثم / ينبع  
البحر ، ص . ب ٢٩٤

١١١١ - مومن أحمد عزام / الرياض ،  
العليا ، ص . ب ١٧٩٦١ ، الرمز البريدي  
١١٤٩٤

١١١٢ - حيدر عبد الله / السودان -  
جريدة السودان الحديث بالخرطوم -  
ص . ب ١٢٢٨ بواسطة / عفاف عبد  
الله أحمد

١١١٣ - بعقيل نعيمة / 46 زنقة تونس  
الجديدة ، المغرب

١١١٤ - جعفر على عبد على / البحرين ،  
مدينة عيسى ، منزل رقم ٢١٤٧ - طريق  
٥٦١٢ - مجمع ٧٠٥

١١١٥ - هاتم أحمد / ثول ، جدة ، طريق  
المدينة المنورة ، ص . ب ٢١٩٩١

١١١٦ - بندر موسى زيد النحاس /  
السعودية ، سكاكا ، الجوف ، حى  
الشهلوب ، قرب فندق الجوف

١١١٧ - تهاى عبد الرحمن عبد الرازق  
السعيد / السعودية ، الجمعة ، ص ب  
١٥٤

١١١٨ - مازن بن يشيع / جدة ، ثول ،  
طريق المدينة المنورة

١١١٩ - أحمد عبد الله قربان / جدة ،  
ص ب ١٦٤٧٩ - جدة ٢١٤٦٤

١١٢٠ - ناصر بن منصور المحروقي /  
سلطنة عمان ، سناد ، المعيسى

١١٢١ - أشبهار وسيمة / المغرب ،  
الحسيمة ، المختلفة م . م . أدير

١١٢٢ - صديق محمد أمين صديق نياز /  
مدينة جدة - الخطوط السعودية - مطار

جدة - قسم التفقيش م . ت ٨٣٤  
١١٢٣ - سيد موفق السباعي / المدينة

المنورة ، حى البحر ، ص . ب ٢٧٩١



ساعة يد لجميع الوظائف

مع كل التطور الذي طرأ على ساعة اليد . ومع كل المؤلفات التي أصبحت تقوم بها الساعة ، كآلة حاسبة ، ومفكرة ، وساعة إيقاف ، فإن ساعة يد جديدة ستضيف الكثير من الوظائف الحيوية .



سيصبح بإمكانك أن تجري اتصالاتك التليفونية اللاسلكية ، مع أى شخص فى أى مكان من العالم ، بالاعتماد على قمر صناعى ضخـم متعدد الاطباق ، مستخدما ساعة اليد التى فى معصمك . ومن الفوائد الهامة لهذه الساعة انها قادرة على اصدار اشارات استغاثة لاسلكية ، اذا ما حدث أن ضل الانسان فى غابة ، أو فى الصحراء . هذا بالإضافة الى الوظائف الحالية .

باسم .. حمود

رأى باسم أخاه حمود يتأرجح مع صديق له في الحديقة ، يصعد حمود فيهبط الصديق ، ويصعد الصديق فيهبط حمود ، عندما انتهى حمود من لعبته ، قال له باسم « هل تعرف أن هذه الأرجوحة تعتمد على نظام الروافع ؟ » « سأل حمود « ماذا تعنى بالروافع » ؟ قال باسم « انها الآلات البسيطة التى تعتمد على محور ، كما هو الحال فى الميزان . وفيه توسط المحور المسماة برافعة . وكلما تباين البعد عن المحور ، توازنت الاشكال المختلفة ، فاصبح بإمكان الجسم الخفيف أن يرفع ثقل كبيراً .. » قال حمود وقد سمع عليه أحسنه : « لا أفهم شيئاً مما تقول ! » .

لم يتكلم باسم ، وبدأ الإعداد لنحريه اسي بمسطرة حشنيه ، ووضعها بحيث يستقر نصفها فوق برطمان نائم على جانبه ووضع المحاة الكبيرة الثقيلة ، على المسطرة قريبا من المحور ، ووضع القلم الرصاص عند نهاية الطرف الآخر ، وعندما ترك المسطرة حرة ، توازنت وبقيت افقية .



جائزة ابن خلدون للدراسات والبحوث

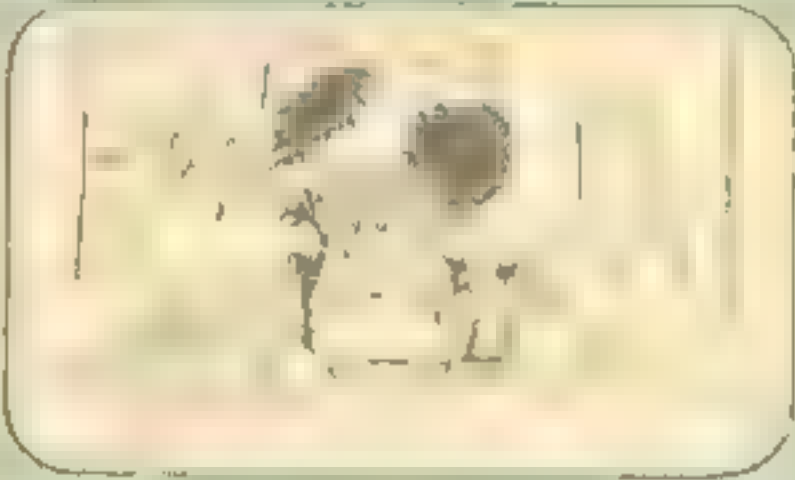
محمد امين، من در فرقه احمديه  
 در افسس

## الانطلاق الى الفضاء

كان حلم الانطلاق الى الفضاء حلما قديما عند البشر

قديمًا عند البشر

١ كان اول من أجرى حساب سرعة  
الصاروخ التي يجب أن ينطلق بها لكي  
يقاوم جاذبية الأرض ، هو معلم روسي .



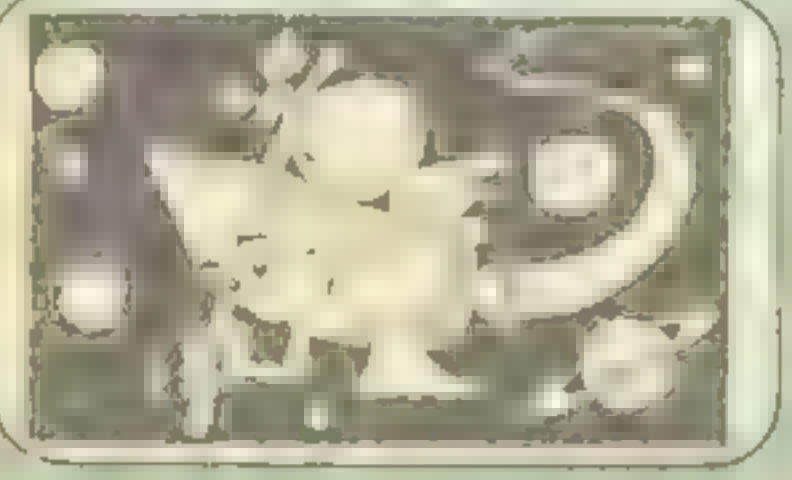
٢ كان اطلاق الروس لأول قمر صناعي ، عام ١٩٥٧ ، حدثا هاما في تاريخ الانطلاق الى الفضاء .



٣ نجح علماء الولايات المتحدة  
الامريكية في ارسال البشر الى القمر في  
عام ١٩٦٩ .



٤ تلاحقت الانجازات بعد ذلك ،  
فاقامت الولايات المتحدة محطة  
الفضاء المدارية « سكاي لاب »





اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع  
بلدى ( لا تلصق الطوابع ولكن خلفها تغليفاً جيداً )  
مناسبة الإصدار :

قيمة الإشتراك السنوى ٢٢٠ ريال سعودي  
لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى  
الإسم :

العنوان :

مدة الإشتراك :

قيمة الإشتراك :

إشترك أنا في ناديي السعودي في طوابع البريد.

قيمة الإشتراك : ☐ مئدى ☐ شهر

الإسم :

العنوان :

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

من فضلكم اكتب اسمك

الاسم واللقب

### حاصل مسابقة المساهمة

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| مسابقة رقم ١ :  | ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي  |
| مسابقة رقم ٢ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٣ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٤ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٥ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٦ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٧ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٨ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ٩ :  | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |
| مسابقة رقم ١٠ : | ٥١ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي |



# اللاعيب والكرة



كانت ككرة القدم تتنقل من قدم  
 لاعب إلى لاعب آخر. وكان الجميع يمشرونها  
 باللعبة. وبالطبع كانت الكرة في  
 دهشة عن كل ما يحدث لها.  
 فتساءلت: ما هي الحياة؟  
 رد عليها اللاعب:  
 - الحياة هي اللعبة لك آيتها  
 المحترقة. أنتك لعبة في قدم أي  
 لاعب. وهو يخرج بك عندما  
 تدخلين في شباك الجول  
 للفريق المنافس لطريقه.

# الرجل الثري والبص



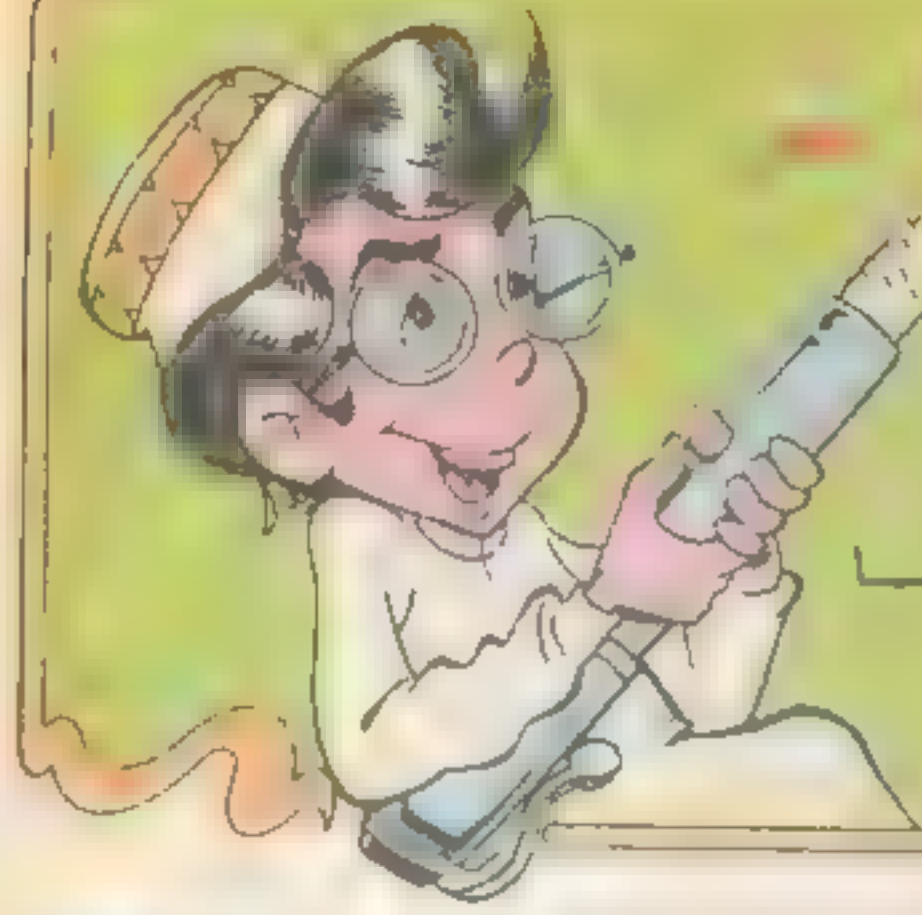
قبض أحد الأشرفياء على  
 أحد البصين. وتوكل على سرقة  
 من ثمنه. فتوصل إليه البص. أن الثمن  
 في يد البص. البص على خسران أن  
 لا يحصله للبصين.  
 وبالطبع قال الرجل الثري:  
 - يا بص. بعد خمس ختمسة ألف عام  
 تساءل البص:  
 - يا بص. كيف لي لي نهار...  
 لا أنت أخاف منه. خذ مني الحياة!!  
 رد عليه الرجل الثري في مشربة:  
 - لو خشيت الله خشيتك  
 عنى - أنا سيدك - لنمت  
 مرشح الضمير... والبال.



# للموالت الصغيرة



إيمان من مجلة باسم باب الأدباء العبقة في العالم كانوا منذ  
ملك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكر الأجيال  
القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبقى المواهب  
الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح  
مواهبها .  
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها  
في هذه الصفحة مع اسمك وصورتك وعنوانك .  
وباسم يتمنى لك كل التوفيق



محمد أحمد رعب - مصر

كانت لفتحة سبط قطعة  
أرض صغيرة ..



ذات القدر العظيم  
بارسه ديمتها ..

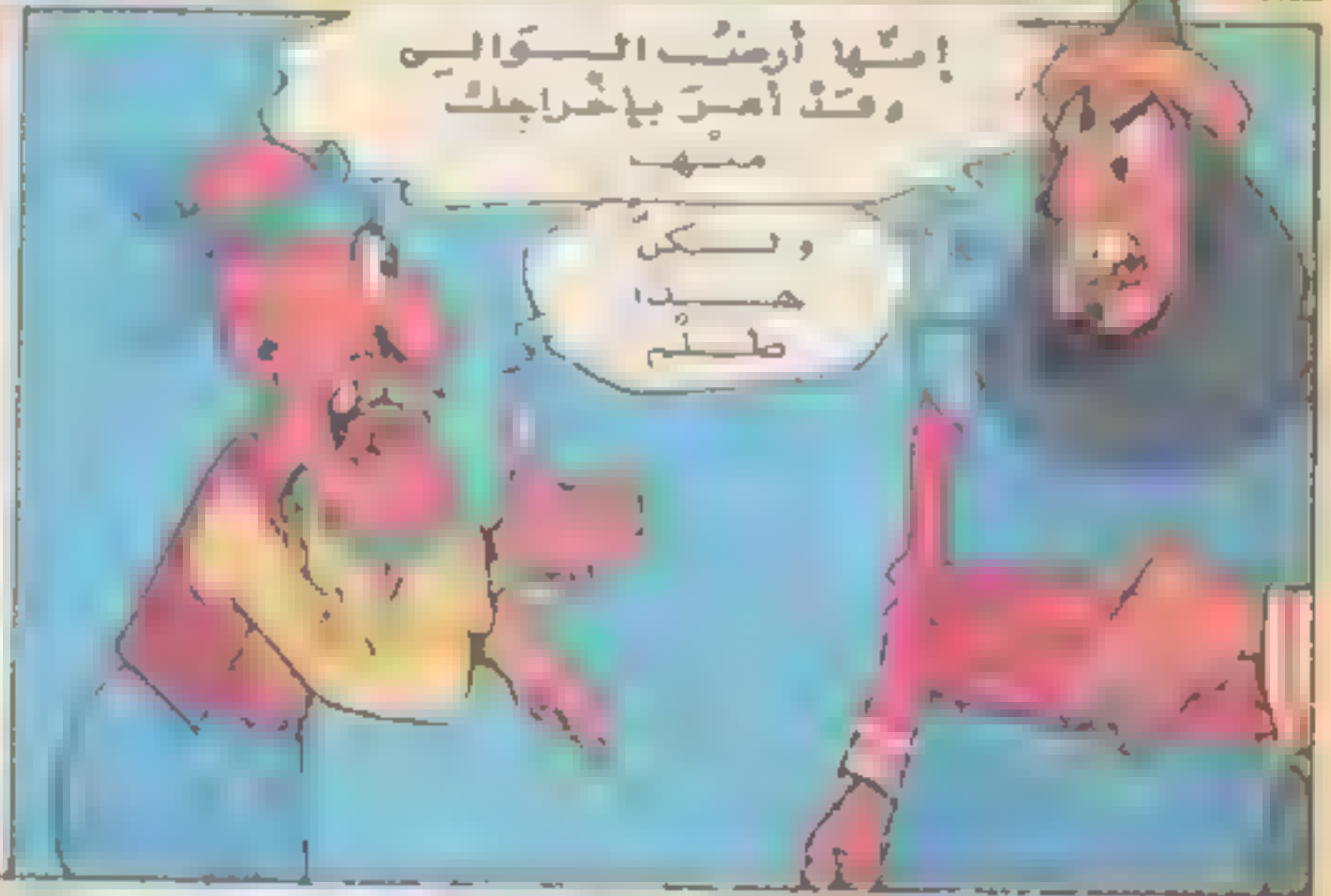


احترق أبيها الرجل  
من تلك  
الأرض ..



إبها أرضي وليس  
أنحلي عنها ..

إبها أرضي السوال  
وقد أمر بإخراجك  
منها ..



ولكن  
هيدا  
طلم

هيدا أحسنوه  
فور ..



دلم تمس بوى بصفة أيام



الذوق ماتت الوالد وعاد  
الفتح إقت أرضه ..

سبحان الله  
التي أدر على  
كل شئ ..





بأمر مولانا السلطان  
يُمنع إشعال الضوء  
بعد صلاة  
العشاء...

# السلطان الثالث

سيناريو وتقديم عبد  
رسوم أحمد جبري



قارب  
زيت الوقتود  
على الفساد...  
ولن تصل  
المقوافل  
قبل  
شهر

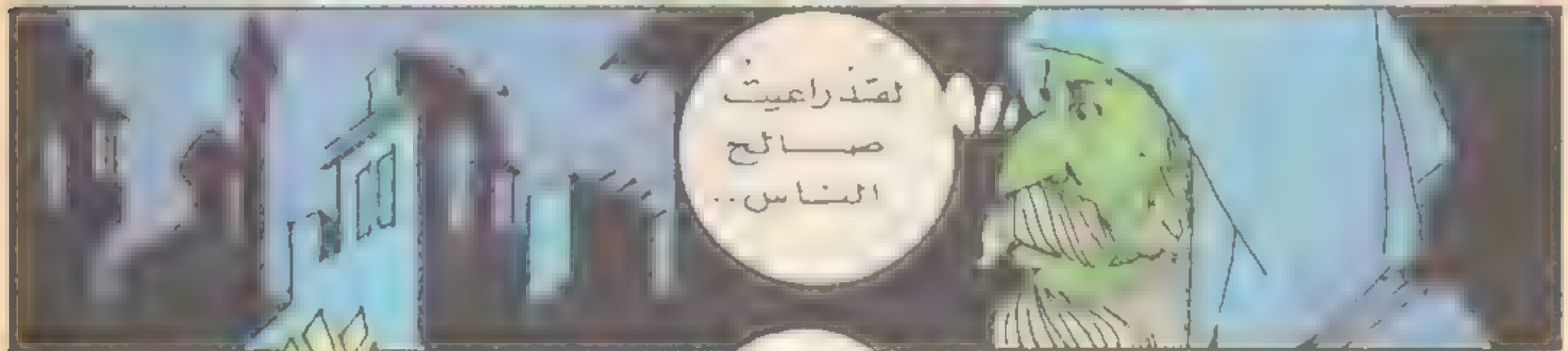


أخبرني  
وخذني  
لتفقد  
الأحوال

إلى أين  
يا مولاي

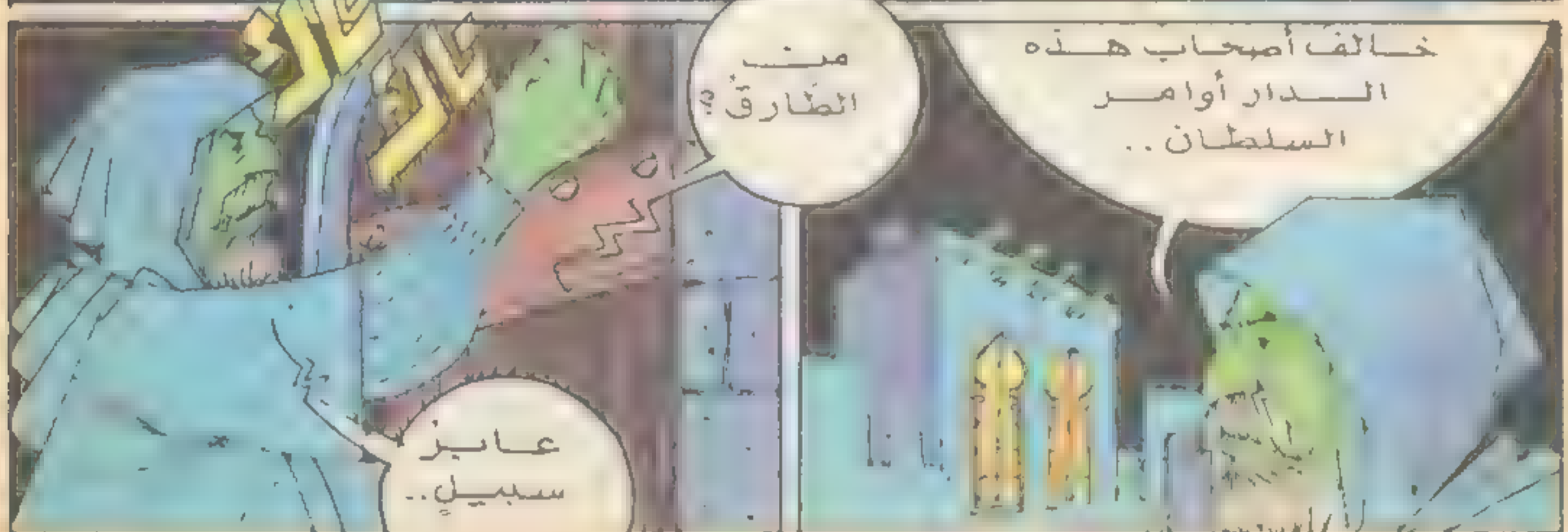


لمذراعت  
صالح  
الناس...



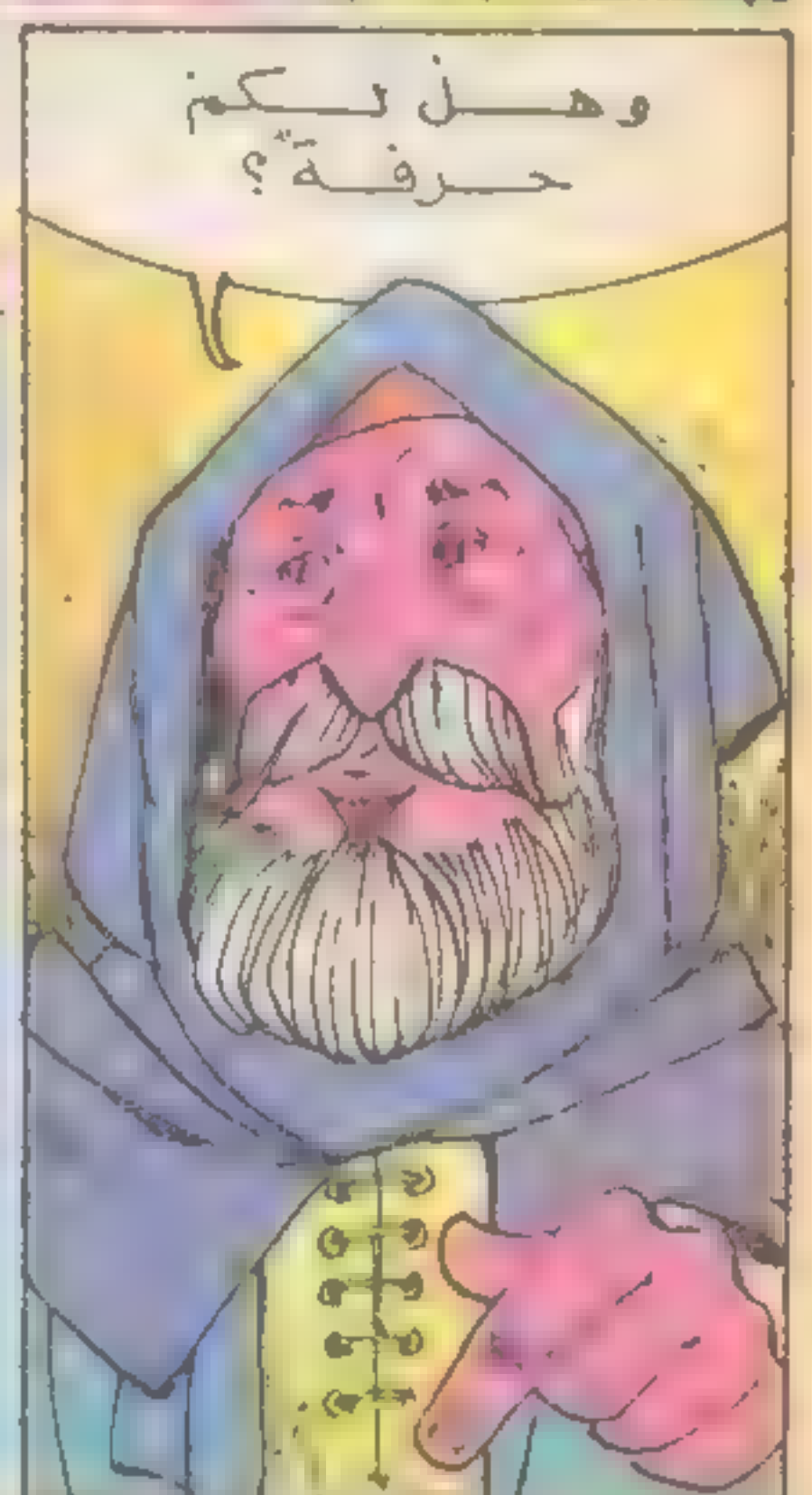
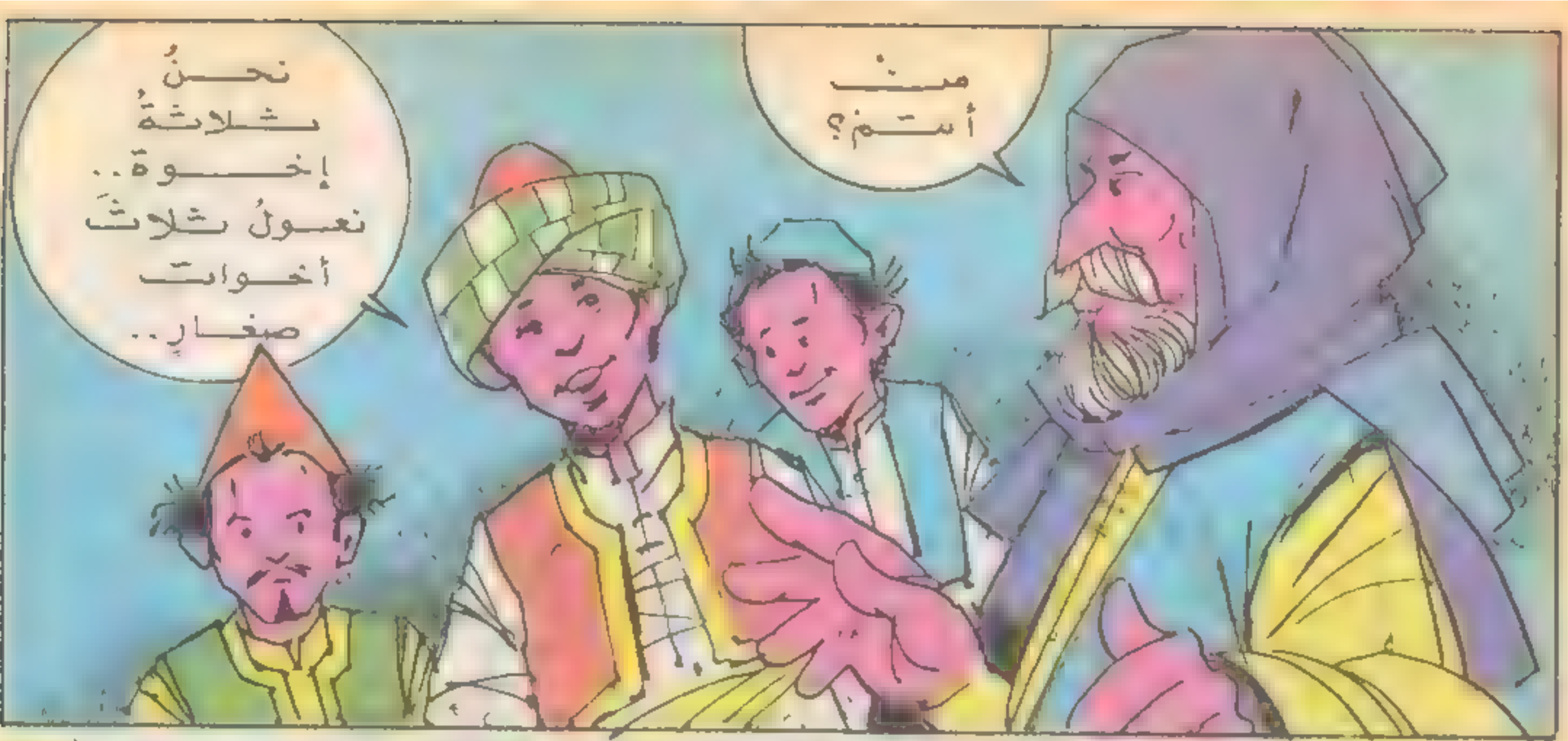
من  
الطارق؟

خالف أصحاب هذه  
الدار أوامر  
السلطان...



عابز  
سبيل...







الَّذِي نَرْمِيهِ فِي الْبَحْرِ هُوَ الَّذِي  
نَذَرُهُ لِيَوْمِ الضَّبَقِ  
وَالْحَاجَةِ

صَدَقْتَ

وَالَّذِي نَقْرَضُهُ لِلْهَوَاءِ هُوَ  
مَا نَصْرِفُهُ عَلَى أَخَوَاتِنَا الصَّغَارِ

فَعَلًا..

والديتار  
الثالثُ نَشْتَرِي  
منهُ لَأَنْقُسْنَا  
مَا تَنْتَجِ  
الْأَرْضُ مِنْ  
طَعَامٍ  
وَفَاكِهِةٍ..

عَاشِ  
السُّلْطَانُ..

حِكْمَةٌ  
رَاطِعَةٌ..  
لَكُمْ  
مَنْحَبٌ  
جَاسِزَةٌ  
سُلْطَانِيَّةٌ..

لَا تَشْرَحُوا مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ إِلَّا  
لِمَنْ يَبْرُزُ لَكُمْ خَاتَمُ  
السُّلْطَانِ..

سَمْعًا  
وَطَاعَةً..



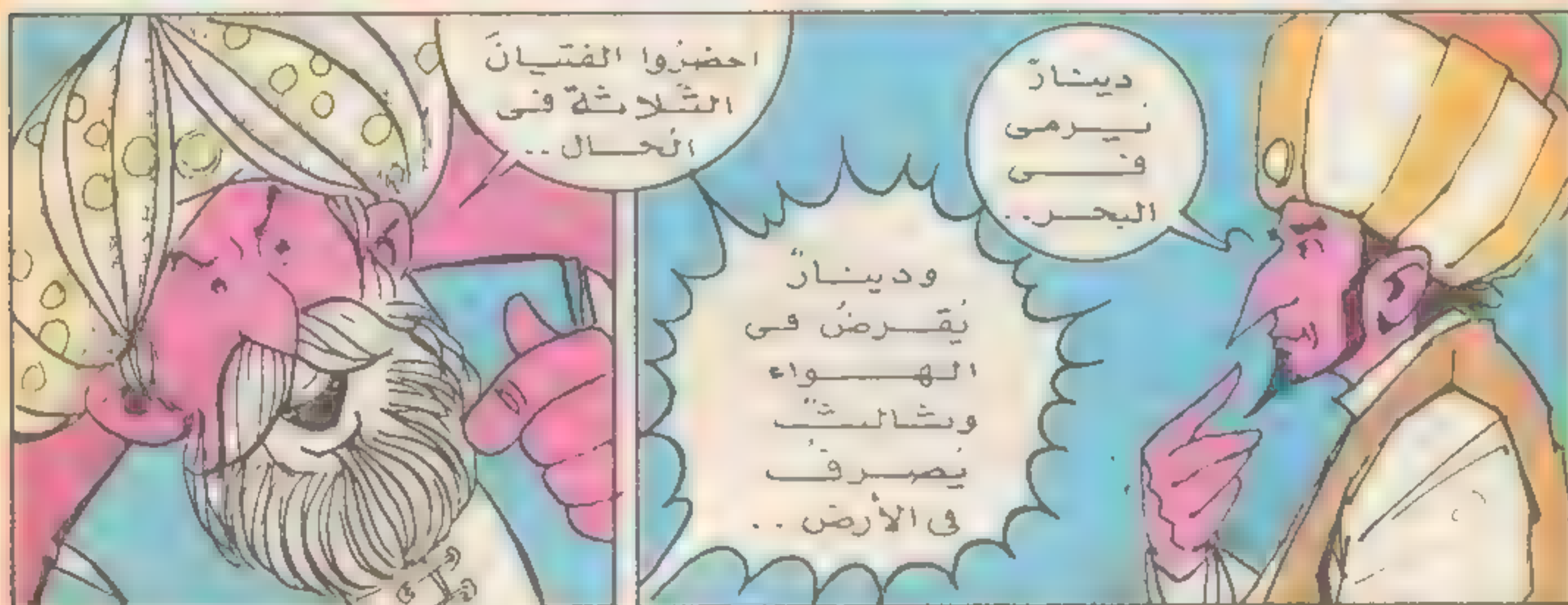






هات  
مسا  
عندك...

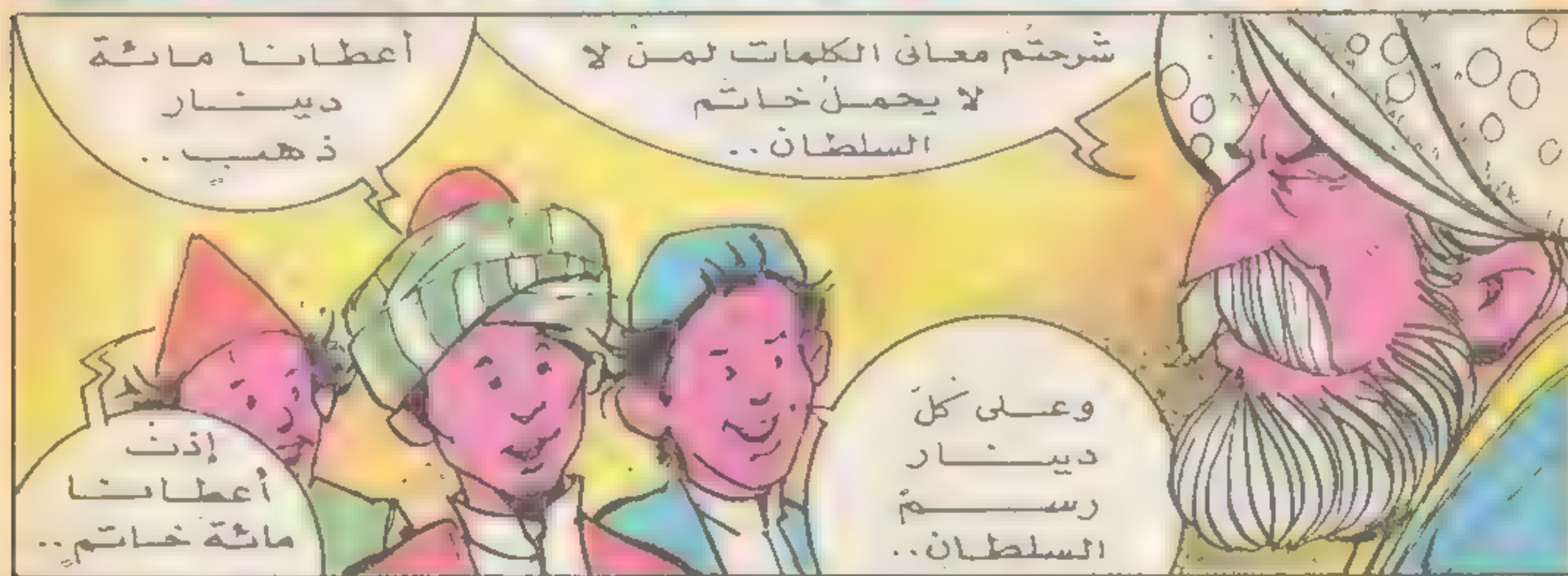
مائة  
دينار  
لمن يحمل  
الغز...



دينار  
يرمى  
في  
البحر...

احضروا الفتيان  
الثلاثة في  
الحال...

ودينار  
يقرض في  
الهواء  
وشاليت  
يصرف  
في الأرض...

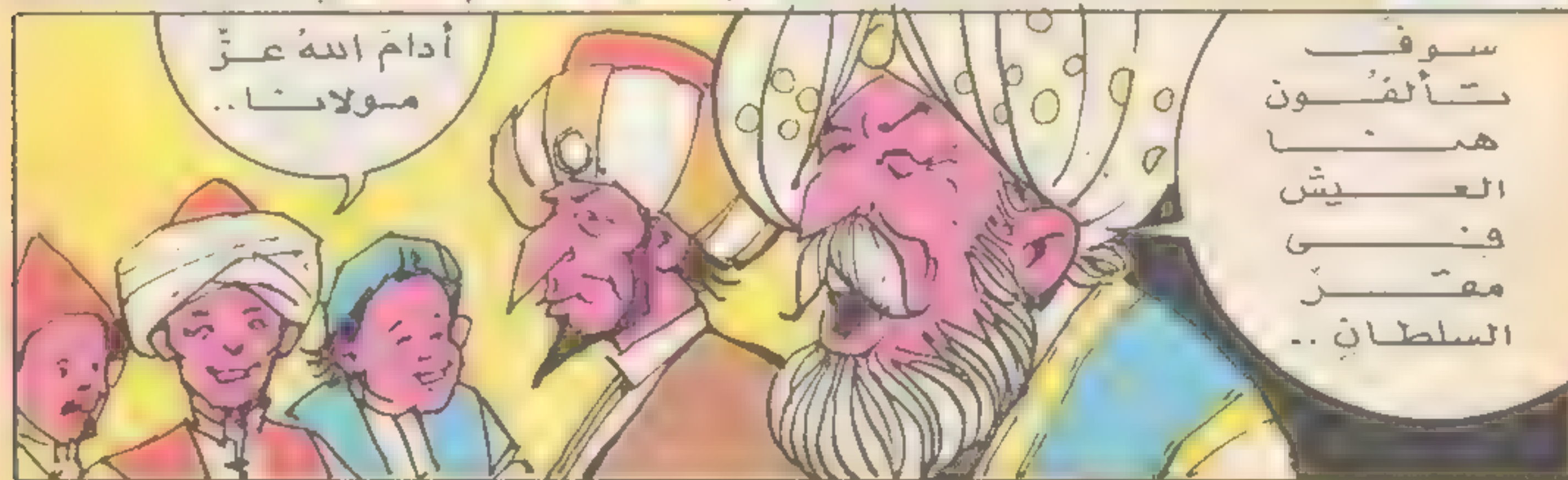


أعطانا مائة  
دينار  
ذهب...

شرحتم معاني الكلمات لمن لا  
لا يحمل خاتم  
السلطان...

وعلى كل  
دينار  
رسم  
السلطان...

إذ  
أعطانا  
مائة خاتم...



أدام الله عز  
مولانا...

سوف  
تألفون  
هنا  
العيش  
فني  
مقر  
السلطان...





**أسعار البيع للالبوم الكبير :** المستعملة ٥٠ ريال • سبعة عمان ٢٠ ريال • الكويت والبحرين ٢٠ دينار

مصر ٦٠ دينار • العراق ١٥٠ دينار • الإمارات العربية ١٥٠ درهم • اليمن ١٥٠ الفاند ما يعادل ٦٠ دولار أمريكي •

**أسعار البيع للالبوم الصغير :** المستعملة ٤٠ ريال • ليبيا ١٢ ريال • الكويت والبحرين ١٢ ريال

مصر ٣٥ دينار • العراق ٨٠ ريال • الإمارات العربية ٨٠ درهم • اليمن ١٥٠ الفاند ما يعادل ٣٥ دولار أمريكي •



## .. الوعد !



لم تمض فترة طويلة على المباراة التي اشتركنا فيها معاً ، انا وميدو من جانب ، ولوحة الشطرنج الالكترونية من جانب آخر .. حتى اقترح ميدو ان اراقبه ، وهو يلعب مباراة جديدة وحده ضد ذلك الخصم الغامض المختفي داخل لوحة الشطرنج . وكان موعدنا هو يوم الاربعاء التالي . كان ميدو يتعجل العشاء ليبدأ مباراته المنتظرة . وكان مضطرباً بعض الشيء ، ولكن ثقته في نفسه استقرت بعد ان هزمتنا الكمبيوتر في المباراة السابقة التي لعبنا فيها معاً - على طريقة اثنين ضد واحد .

اعد ميدو الشطرنج ، واطمان على البطاريات التي يعمل بها الجهاز الالكتروني للوحة .. وبدأت القطع جميعها في مواجهة بعضها البعض ، في انتظار لحظة البداية . ولم نتحدث ابداً عن المستوى الذي سيلعب به المباراة فقد أصبح هناك اتفاق صامت مستمر ، على ملاعبة المستوى الاول ، وهو أسهل المستويات . أردت أن أشجع ميدو ، وأن أزيد من حماسه . قلت له اننى اريد أن أكافئه على اجتهاده في المدرسة ، وتأجيل اللعب مع الشطرنج لليلة الاجازة . وابتسم ميدو . قلت له ايضاً اننى سعدت جداً عندما وافق على اختيار الشطرنج الالكتروني ، ولم يصّر على لعبة الرجل الالى . وازداد ابتسام ميدو . قلت له اننى سأعطيه مكافأة كبيرة إذا ما تمكن من هزيمة لوحة الشطرنج الالكترونية ..

وهنا لم يكتف ميدو بالابتسام ، ولكنه أصر على أن يعرف ما هي هذه المكافأة .. وما نوعها . قلت له إن ذلك سابق لاوانه ، واننى أصر على أن تكون المكافأة كبيرة وقيمة .. وأن تكون ايضاً مفاجأة لم يتوقعها أحد ، وسألنى ميدو عن موعد الكشف عن المفاجأة ، وهل سيعرفها بعد أن تنتهى المباراة لصالحه ، ويهزم اللاعب الغامض المختفي داخل اللوحة ؟!

ورفعت صوتى بلهجة خطابية وانا أؤكد أن المفاجأة ستكون أكبر مما يتوقع ميدو ، أو أى أحد آخر ، وأعلنت أن المكافأة التي هي مفاجأة كبرى لن يستحقها ميدو الا اذا هزم الليلة لوحة الشطرنج الالكترونية ، واننى لن أعلن عنها الا بعد انتهاء العام الدراسى ، وظهور نتيجة الامتحان ، وتسلم ميدو لشهادته . .. ونحن جميعاً على ثقة تامة من نجاحه ان شاء الله ، وغير النجاح ، هو أمر غير وارد على الاطلاق بالنسبة للصديق ميدو ..



انتظروا في  
العدد القادم ..



عندما قرر اللاعب الفذ « خليل  
مرجان » أن يغير من طرق وخطط  
لعبة كرة القدم .. انتهى الى أن  
التغيير يجب أن يبدأ من الملابس  
التي يرتديها اللاعب نفسه ..  
ماذا حدث ؟



الناشران

هشام علي حافظ  
محمد علي حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير: جمال عنایت

المشرف الفني: سمير عبد المنعم



تصدر عن :

الشركة السعودية للإعلان والتسويق

مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق

المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ • فاكس : ٤٠٤٣٩٧ ARBUSS J

فرمانات : ١٧٩٣٣٣ • الفهرات : ٨٨٨٧٠٦ • القاهرة : ٢٤١١١٢

بغداد : ٢٤١١١٢ • دمشق : ٢٤١١١٢ • تونس : ٢٤١١٢

الرياض : ٢٤١١٢ • الكويت : ٢٤١١٢ • المغرب : ٢٤١١٢

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة  
AL-RAHEL Advertising & Public Relations Co. Ltd

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣

الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٣٣ - الفاكس : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع

شركة التوزيع والتوزيع  
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ١٦٩٤٧٠٠

ص. ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠

ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على

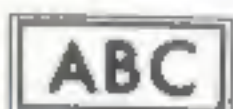
العنوان : مجلة ياسمين ص. ب : ٤٥٥٦ جدة

٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

اي. بي. سي.

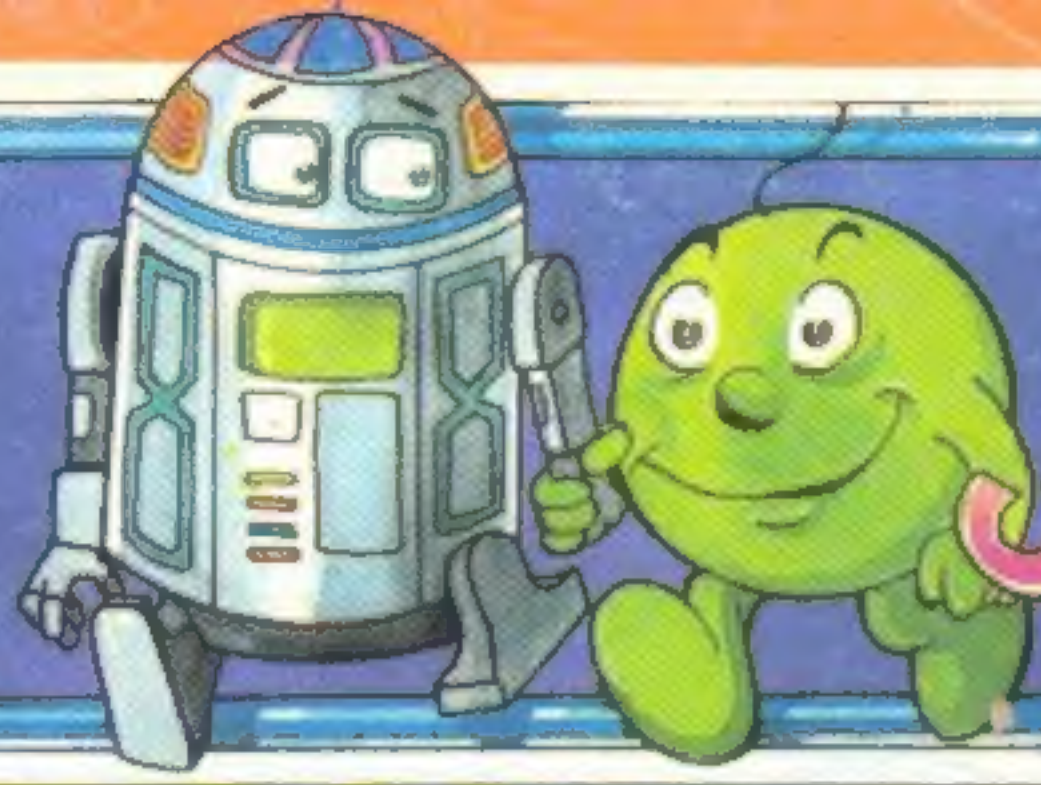
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



رسوم :  
سمير عبدالمنعم  
قصة :  
مؤنس الزهيري



# روبجي و رأس الديبوس







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها